

74, 75 (*The Connells*)

C; G; a; asus2; a

F C F C G(6/H) F C a; asus2; a;

1. Got no reason, come to me and the rain running down – theres no reason.

F C F C G(6/H) F C G

And the same voice, come to me and its all slowin down – and believe me.

a C G F

Ref.: I was the one who let you know – I was your sorry ever – after,

a C G

seventyfour – seventyfive.

F C F C G(6/H) F C a; asus2; a;

2. Its not easy, nothing to say cause its already said, its never easy.

F C F C

When I look on your eyes, then I'll find that I'll do fine.

G(6/H) a C G

When I look on your eyes then I'll do better.

a C G F

Ref.: I was the one who let you know – I was your sorry ever – after,

a C G

seventyfour – seventyfive.

a C G F

Giving me more and I'll defy, cause your really only after.

a C G

seventyfour – seventyfive.

/: 020303 C; G; a; asus2; a:/ -> SOLO....

F C F C G(6/H) F C a; asus2; a;

Got no reason, come to me and the rain running down – theres no reason.

F C F C

When I look on your eyes, then I'll find that I'll do fine.

G(6/H) a C G

When I look on your eyes then I'll do better.

a C G F

Ref. |: I was the one who let you know – I was your sorry ever – after,

a C G

seventyfour – seventyfive.

a C G F

Giving me more and I'll defy, cause your really only after.

a C G

seventyfour – seventyfive. :|

| : SOLO.....seventyfour – seventyfive.....seventyfour

99 LUFTBALLONS (Nena)

D e G A

1. Hast du etwas Zeit für mich, dann singe ich ein Lied für dich

D e G A

von 99 Luftballons auf ihrem Weg zum Horizont.

D e G A

Denkst du vielleicht gerad an mich, singe ich ein Lied für dich

D e G A D ~ ~

von 99 Luftballons , daß sowas von sowsas kommt.

D e G A

2. 99 Luftballons auf ihrem Weg zum Horizont

D e G A

hielt man für UFOs aus dem All, darum schickte ein General

D e G A

`ne Fliegerstaffel hinterher, Alarm zu geben, wenn's so wär,

D e G A

dabei war'n dort am Horizont nur 99 Luftballons.

D e G A

3. 99 Düsenflieger, jeder war ein großer Krieger,

D e G A

hielten sich für Captain Kirk, das gab ein großes Feuerwerk.

D e

Die Nachbarn haben nichts gerafft,

G A

und fühlten sich gleich angemacht,

D e G A

dabei schoß man am Horizont auf 99 Luftballons.

D e G A

4. 99 Kriegsminister, Streichholz und Benzinkanister,

D e G A

hielten sich für schlaue Leute, witterten schon fette Beute,

D e G A

riefen Krieg und wollten Macht, Mann, wer hätte das gedacht

D e G A

daß es einmal soweit kommt, wegen 99 Luftballons.

D e G A

5. 99 Jahre Krieg ließen kleinen Platz für Sieger,

D e G A

Kriegsminister gibt's nicht mehr, und auch keine Düsenflieger

D e

Heute zieh ich meine Runden,

G A

seh die Welt in Trümmern liegen,

D e

hab` `nen Luftballon gefunden,

G A

denk` an dich und laß` ihn fliegen.....

1000 und eine Nacht - Klaus Lage

em **(C)** **(D)** **(G)**

Du wolltest dir bloß den Abend vertreiben

C **(am7)** **D** **em**

und nicht grad' allein geh'n und riefst bei mir an.

em **(C)** **(D)** **(G)**

Wir waren nur Freunde und wollten's auch bleiben,

C **(am7)** **D** **em**

ich dacht' nicht im Traum, daß was passieren kann.

G **D** **C** **G**

Ich weiß nicht wie ewig wir zwei uns schon kennen.

am7 **G** **C** **D**

Deine Eltern sind mit meinen damals Kegeln gefahr'n.

G **D** **C** **G** **C**

Wir blieben zu Haus, du schliefst ein vorm Fernseh'n,

em **A** **C**

wir war'n wie Geschwister in all' den Jahr'n.

G

D

em

Tausendmal berührt, tausendmal ist nix passiert,

am7 **D4** **D** **em** **D** **em**

tausend und eine Nacht und es hat Zoom gemacht.

Erinnerst du dich, wir ha'm Indianer gespielt
und uns an Fasching in die Büsche versteckt.

Was war eigentlich los, wir ha'm nie was gefühlt,
so eng nebeneinander und doch gar nix gecheckt.

War alles ganz logisch, wir kennen uns zu lange
als daß aus uns noch mal irgendwas wird.

Ich wußt' wie dein Haar riecht und die silberne Spange
hatt' ich doch schon tausendmal beim Tanzen berührt.

Tausendmal...

Wie viele Nächte wußt' ich nicht, was gefehlt hat.

Wär' nie drauf gekommen, denn das warst ja du.

Und wenn ich dir oft von meinen Problemen erzählt hab',
hätt' ich nie geahnt, du warst der Schlüssel dazu.

Doch so aufgewühlt hab' ich dich nie gesehen,
du liegst neben mir, und ich schäm' mich fast dabei,
was war bloß passiert, wir wollten tanzen gehen,
alles war so vertraut, und jetzt ist alles neu.

Tausendmal...

Aber Bitte Mit Sahne (Jürgens Udo)

F

Bb F

Sie treffen sich täglich um viertel nach drei, ah ah ah oh yeah

F

Bb F

Am Stammtisch im Eck in der Konditorei, ah ah ah oh yeah

Bb

F

Bb

C

Und blasen zum Sturm auf das Kuchenbuffet, auf Schwarzwälder Kirsch und auf Sahne-Baiser,

F

Bb

Bb H C

F

Auf Früchteeis, Ananas, Kirsch und Banane, aber bitte mit Sahne!

F

Bb F

Sie schwatzen und schmatzen, dann holen sie sich, ah ah ah oh yeah

F

Bb F

Noch Buttercremetorte und Bienenstich, ah ah ah oh yeah

Bb

F

Sie pusten und prusten, fast geht nichts mehr rein,

Bb

C

Nur ein Mohrenkopf höchstens, denn Ordnung muß sein

F

Bb

Bb H C

F

Bei Mathilde, Ottilie Marie und Liliane, aber bitte mit Sahne!

F

Bb F

Und das Ende vom Lied hat wohl jeder geahnt, ah ah ah oh yeah

F

Bb F

Der Tod hat reihum sie dort abgesahnt, ah ah ah oh yeah

Bb

F

Die Hinterbliebenen fanden vor Schmerz keine Worte,

Bb

C

Mit Sacher- und Linzer- und Marzipantorte

F

Bb

Bb H C

F

F

Fis G

Hielt als letzte Liliane getreu noch zur Fahne, aber bitte mit Sahne!

G

C G

Doch auch mit Liliane war es schließlich vorbei, ah ah ah oh yeah

G

C G

Sie kippte vom Stuhl in der Konditorei, ah ah ah oh yeah

C

G

Auf dem Sarg gab's statt Kränzen verzuckerte Torten,

C

D

Und der Pfarrer begrub sie mit rührenden Worten,

G

C

C Cis D

G

Daß der Herrgott den Weg in den Himmel ihr bahne, aber bitte mit Sahne!

G

G

Noch ein Tässchen Kaffee? Aber bitte mit Sahne!

G

G

Noch ein kleines Baiser? Aber bitte mit Sahne!

G

G

Oder soll's vielleicht doch 'n Keks sein? Aber bitte mit Sahne!

Ain't No Sunshine (Rockmelons)

Em *Em* *Hm D Em*
Ain't no sunshine when she's gone

Em *Hm D Em*
It's not warm when she's away

Am
Ain't no sunshine when she's gone
C
And she's always gone too long

Em *Hm D Em*
Anytime she goes away

Em *Hm D Em*
Wonder this time where she's gone

Em *Hm D Em*
Wonder if she's gonna stay

Am
Ain't no sunshine when she's gone
C

And this house just ain't no home

Em *Hm D Em*
Anytime she goes away

Em
And I know, I know...

Am
Yeah and leave me all thing alone

Em *Hm D Em*
Ain't no sunshine when she's gone

Em *Hm D Em*
Ain't no sunshine when she's gone

Am
Only darkness everyday

Am
Ain't no sunshine when she's gone
C

And this house just ain't no home

Em Hm D Em
Anytime she goes away

Em Hm D Em
Anytime she goes away

Em Hm D Em
Anytime she goes away

Alkohol (Grönemeyer)

Em C Em C

Wir haben wieder die Nacht zum Tag gemacht ich nehm' mein Frühstück abends um acht

Em C Em C

Gedanken fließen zäh wie Kaugummi mein Kopf ist schwer wie Blei, mir zittern die Knie

Em C Em C

Em C Em C

Gelallte Schwüre in rotblauem Licht vierzigprozentiges Gleichgewicht

Em C Em C

Graue Zellen in weicher Explosion Sonnenaufgangs- und untergangsvision

D C D C

was ist los, was ist passiert ich hab' bloß meine Nerven massiert

Em C D A

Alkohol ist dein Sanitäter in der Not

Em C D A

Alkohol ist dein Fallschirm und dein Rettungsboot

Em C D A

Alkohol ist das Drahtseil, auf dem du stehst

Em C

Alkohol Alkohol

Em C Em C

Die Nobelscene träumt vom Kokain und auf dem Schulklo riecht's nach Gras

Em C Em C

Der Apotheker nimmt Valium und Speed und wenn es dunkel wird, greifen sie zum Glas

D C D C

was ist los, was ist passiert ich hab' bloß meine Nerven massiert

Em C D A

Alkohol ist dein Sanitäter in der Not

Em C D A

Alkohol ist dein Fallschirm und dein Rettungsboot

Em C D A

Alkohol ist das Drahtseil, auf dem du stehst

Em C D A

Alkohol ist das Schiff, mit dem du untergehst

Em C D A

Alkohol ist dein Sanitäter in der Not

Em C D A

Alkohol ist dein Fallschirm und dein Rettungsboot

Em C D A

Alkohol ist das Dressing für deinen Kopfsalst

Em C Em

Alkohol, Alkohol Alkohol

Em C D A

Alkohol ist dein Sanitäter in der Not ...

Alles Aus Liebe (Toten Hosen)

C Am F G
Ich würde die gern sagen wie sehr ich dich mag warum ich nur noch an dich denken kann

C Am F G
Ich fühl' mich wie verhext und in Gefangenschaft und du allein trägst Schuld daran

Am F G E
Worte sind dafür zu schwach ich befürchte du glaubst mir nicht

Am F G
Mir kommt es vor als ob mich jemand warnt dieses Märchen wird nicht gut ausgehen

C Am F G
Es ist die Eifersucht die mich auffrißt immer dann wenn du nicht in meiner Nähe bist

C Am F G G
Von Dr. Jekyll werde ich zu Mr. Hyde ich kann nichts dagegen tun plötzlich ist es soweit

Am F G E
Ich bin kurz davor durchzudrehn aus Angst dich zu verlieren

Am F G
Und daß uns jetzt kein Unglück geschieht dafür kann ich nicht garantieren

C E Am G C G
Und alles nur weil ich dich Liebe und ich nicht weiß wie ich's beweisen soll

C E Am F C G C
Komm ich zeig' dir wie groß meine Liebe ist und bringe mich für dich um

C Am F G G
Sobald meine Laune etwas schlechter ist bilde ich mir gleich ein daß du mich nicht mehr willst

C Am F G G
Ich sterbe beim Gedanken daran daß ich dich nicht für immer halten kann

Am F G E
Auf einmal brennt ein Feuer in mir und der Rest der Welt wird schwarz

Am F G
Ich spür' wie uns're Zeit verinnt wir nähern uns dem letzten Akt

C E Am G
Und alles nur weil ich dich liebe ...

Am F G E
Ich bin kurz davor durchzudrehn aus Angst dich zu verlieren

Am F G
Und daß uns jetzt kein Unglück geschieht dafür kann ich nicht garantieren

C E Am G
2x Und alles nur weil ich dich liebe ...

Alles nur Geklaut (Die Prinzen)

[Intro]

Em C Em C
Eeo Eo Eeo Eo

[Verse 1]

Em G D

Ich schreibe einen Hit die ganze Nation kennt ihn schon

Em G D

Alle singen mit ganz laut im Chor das geht ins Ohr

C G C G

keiner kriegt davon genug, alle halten mich für klug

C G B

hoffentlich merkt keiner den Betrug.

[Refrain]

Em C

Denn das ist alles nur geklaut. Das ist alles gar nicht meine.

Em C

Das ist alles nur geklaut, doch das weiß ich nur ganz alleine.

G D C B

Das ist alles nur geklaut und gestohlen nur gezogen und geraubt.

D B Em D B Em

Entschuldigung das hab ich mir erlaubt.

[Verse 2]

Em G

Ich bin tierisch reich ich fahre einen Benz

D Em

der in der Sonne glänzt. Ich hab'nen großen Teich

G D C G

und davor ein Schloss und ein weißes Ross. Ich bin ein großer Held

C G C G B

und ich reise um die Welt ich werde immer schöner durch mein Geld.

[Refrain]

[Verse 3]

Em

G

Ich will dich gern verführen, doch bald schon

merke ich

D Em

das wird nicht leicht für mich. Ich geh mit dir
spazieren

G D

und spreche ein Gedicht in dein Gesicht.

C G C G

Ich sag ich schrieb es nur für dich und dann
küsst du mich

C G B

Denn zu meinem Glück weiß du nicht.

[Refrain]

[Interlude]

Em C Em C

Eeo Eeo

[Bridge]

Em G D C

Auf deinen Heiligschein fall' ich auch nicht
mehr rein

Em G D B

Denn auch du hast Gott sei Dank garantiert
noch was im Schrank!

[Refrain]

Em C

Und das ist alles nur geklaut. Das ist alles gar
nicht deine.

Em C

Das ist alles nur geklaut, doch das weiß du
nur ganz alleine.

G D C B

Das ist alles nur geklaut und gestohlen nur
gezogen und geraubt.

D B Em D N.C.

Wer hat dir das erlaubt,
hat dir das erlaubt.

Wer

Always look on the bright Side of Life (Monty Python)

Am D G Em
Some things in life are bad they can really make you mad

Am D G
Other things just make you swear and curse

Am D
When you've chewing an life's gristle

G Em
Don't grumble give a whistle

Am D7
And this'll help things turn out for the best

G Em Am D7 G Em Am D7
And always look on the bright side of life

G Em Am D7 G Em Am D7

Always look on the light side of life

Am D G Em
If life seems jolly rotten there's something you've forgotten

Am D G
and that's to laugh and smile and dance and sing.

Am D G Em
When you've feeling in the dumps don't be silly chumps

Am D7
Just purse your lips and whistle - that's the thing

G Em Am D7 G Em Am D7
And always look on the bright side of life

G Em Am D7 G Em Am D7

Come on always look on the bright side of life

Am D G Em
For life is quite absurd and death's the final word

Am D G
you must always face the curtain with a bow

Am D G Em
Forget about your sin - give the audience a grin

Am D7
Enjoy it - it's your last chance anyhow.

G Em Am D7 G Em Am D7
So always look on the bright side of death

G Em Am D7 G Em Am D7
just before you draw your terminal breath

Am D G Em
Life's a pice if shit when you look at it

Am D G
Life's a laugh and death's a joke it's true

Am D
You'll see it's all a show

G Em
keep'em laughing as you go

Am D7
just remember that the last laugh is on you

G Em Am D7 G Em Am D7
And always look on the bright side of life

G Em Am D7 G Em Am D7

Always look on the right side of life
(Come on guys, cheer up)

A F# Hm E7 A F# Hm E7

Always look on the right side of life

A F# Hm E7 A F# Hm E7

Always look on the right side of life

Am Tag als Conny Kramer starb (Juliane Werding)

Em G C Em
Wir lagenträumend im Gras, die Köpfe voll verrückter Ideen,
G Em C Em
da sagte er nur zum Spaß: Komm lass uns auf die
Reise gehen C G Em G
Doch der Rauch schmeckte bitter, aber Conny sagte mir,
was er sah Em C G Em A
ein Meer von Licht und Farben wir ahnten nicht, was bald darauf geschah

G Em C G Em
Am Tag als Conny Kramer starb und alle Glocken
klangen G Em C G Em
am Tag als Conny Kramer starb und alle Freunde
weinten um ihn G Em Am C
das war ein schwerer Tag, weil in mir eine Welt zerbrach

Em G C Em
Er versprach oft, "Ich lass es sein", das gab mir wieder
neuen Mut G Em C Em
und ich redete mir ein mit Liebe wird
alles gut C G
doch aus den Joints da wurden Trips,
Em G
es gab keinen Halt auf der schießen
Bahn Em C G Em
A
die Leute fingen an zu reden, aber keiner bot Conny Hilfe an

G Em C G Em
Am Tag als Conny Kramer starb und alle Glocken
klangen G Em C G Em
am Tag als Conny Kramer starb und alle Freunde
weinten um ihn G Em Am C
das war ein schwerer Tag, weil in mir eine Welt zerbrach

[Interlude]

| Am | C F | Am | C/G Fmaj7 |

Em G C Em
Beim letzten Mal sagte er: Nun kann ich den
Himmel sehn G Em C
Em
ich schrie ihn an "Oh komm zurück" er konnte es nicht
mehr verstehen C Em
ich hatte nicht einmal mehr Tränen,
G Em
ich hatte alles verloren, was
ich hab, C Em
Doch das Leben geht einfach weiter,
G Em A
mir bleiben nur noch die Blumen auf seinem Grab

G Em C G Em
Am Tag als Conny Kramer starb und alle Glocken
klangen G Em C G Em
am Tag als Conny Kramer starb und alle Freunde
weinten um ihn G Em Am C
das war ein schwerer Tag, weil in mir eine Welt zerbrach

An der Nordseeküste - Klaus und Klaus

D G
1. Damals vor unendlich langer Zeit,
D A D
da machten wir Friesen am Wasser uns breit.
G
Die Jahre vergingen wie Saus und wie Braus,
D A D
aber breit sehn wir Friesen auch heute noch aus.

A D G
An der Nordseeküste, am plattdeutschen Strand,
D G A D
sind die Fische im Wasser und selten an Land.

D G
2. Nach Flut kommt die Ebbe, nach Ebbe die Flut,
D A D
die Deiche, sie halten mal schlecht und mal gut.
G
Die Dünen sie wandern am Strand hin und her,
D A D
von Grönland nach Flandern, jedenfalls ungefähr.

A D G
An der Nordseeküste, am plattdeutschen Strand,
D G A D
sind die Fische im Wasser und selten an Land.

D G
3. Die Seehunde singen ein Klagelied,
D A D
weil sie nicht mit dem Schwanz wedeln können - so'n Schiet!
G
Die Schafe, sie blöken wie blöd auf dem Deich,
D A D
und mit schwarzgrünen Kugeln garnier'n sie ihn gleich.

A D G
An der Nordseeküste, am plattdeutschen Strand,
D G A D
sind die Fische im Wasser und selten an Land.

Auf Uns (Andreas Bourani)

[Intro]

C Am G

C
Wer friert uns diesen Moment ein,
Am G
besser kann es nicht sein.

C
Denkt an die Tage die hinter uns liegen,
Am G
wielang' wir Freude und Tränen schon teilen'.

C
Hier geht jeder für jeden durchs Feuer,
Am G

im Regen stehn' wir niemals allein.

C
Und solange unsre Herzen uns steuern,
Am

wird das auch immer so sein.

F
Ein Hoch auf das was vor uns liegt

G
dass es das Beste für uns gibt

F
Ein Hoch auf das was uns vereint

G
auf diese Zeit (auf diese Zeit)

F
Ein Hoch auf uns(uns)

G C
auf dieses Leben,

F
auf den Moment

G C
der immer bleibt

F
Ein hoch auf uns (uns)

G C
Auf jetzt und ewig

F G C
auf einen Tag ... Unendlichkeit

C
Wir haben Flügel, schwörn' uns ewige Treue

Am G
vergolden uns diesen Tag

C
Ein Leben lang ohne Reue

Am
vom ersten Schritt bis ins Grab.

F
Ein Hoch auf das was vor uns liegt

G
dass es das Beste für uns gibt

F
Ein Hoch auf das was uns vereint

G
auf diese Zeit (auf diese Zeit)

F

Ein Hoch auf uns(uns)

G C
auf dieses Leben,

F
auf den Moment

G C
der immer bleibt

F
Ein hoch auf uns(uns)

G C
Auf jetzt und ewig

F G C
auf einen Tag ... Unendlichkeit (Unendlichkeit)

[Bridge]

F G

Ein Feuerwerk aus Endorphinen

C Am
ein Feuerwerk zieht durch die Nacht.

F G
So viele Lichter sind geblieben

C G C F G C
ein Augenblick der uns unsterblich macht... (unsterblich
macht). . .

F
Ein Hoch auf das was vor uns liegt

G
dass es das Beste für uns gibt

F
Ein Hoch auf das was uns vereint

G
auf diese Zeit (auf diese Zeit)

F
Ein Hoch auf uns(uns)

G C
auf dieses Leben,

F
auf den Moment

G C
der immer bleibt

F
Ein Hoch auf uns(uns)

G C
Auf jetzt und ewig

F G C
auf einen Tag ... Unendlichkeit

F
Ein Hoch auf uns

G
Ein Feuerwerk aus Endorphinen

C
Ein Hoch auf uns

Am
ein Feuerwerk zieht durch die Nacht.

F
Ein Hoch auf uns

G
So viele Lichter sind geblieben...

C . . .

... auf uns

Basket Case (Green Day)

D A Hm F#m

Do you have the time to listen to me whine

G D A

about nothing and everthing all at once.

D A Hm F#m

I am one of those melodramatic fools,

G D A

neurotic to the bone, no doubt about it.

G A D

Sometimes I give myself the creeps.

G A D

Sometimes my mind plays tricks on me.

G A D A Hm

It all keeps adding up, I think I'm cracking up.

G A D - A - Hm - A - D - A - Hm - A -

Am I just paranoid? Oh, I'm just stoned.

D A Hm F#m

I went to a shrink to analyze my dreams.

G D A

She says it's lack of sex that's bringing me down.

D A Hm F#m

I went to a whore, he said my life's a bore.

G D A

And quit my whinig cause it's bringing her down.

Sometimes I give myself ... - **D - A - Hm - A - (4 x)**

G A D - A - Hm - F#m - G - D - A (2 x)

Grasping to control - so you better hold on.

- **D - Hm - G - D - A - (4 x) - G - D - A**

Sometimes I give myself ...

Bed of Roses (Bon Jovi)

D A D
Sitting here wasted and wounded at this old piano trying hard to capture the moment

A Cism D
This morning I don't know 'cause a bottle of vodka is still lodged in my head

A D
And some blond gave me nightmares I think she's still in my bed

E A
As I dream about movies they won't make of me when I'm dead

D A
With an ironclad fist I wake up and french kiss the morning

D A
While some marching band keeps its own beat in my head while we're talking

Cism D A
About all of the things that I long to believe about love and the truth and what you mean to me

D E A
And the truth is baby you're all that I need

Fism E D A Fism E D A
Ref: I want to lay you down on a bed of roses for tonight I sleep on a bed on nails

D A D A Fism E D A
I want to be just as close as the Holy Ghost is and lay you down on bed of roses

D A
Well I'm so far away that each step that I take is on my way home

D A
A king's ransom in dimes I'd given each night just to see through this payphone

Cism D A
Still I run out of time or it's hard to get through till the bird on the wire flies me back to you

D E A
I'll just close my eyes and whisper, baby blind love is true

Ref:

D E A
The hotel bar hangover whiskey's gone dry the barkeeper's wig's crooked

D E A
And she's giving me the eye I might have said yeah but I laughed so hard I think I died

D A
When you close your eyes know I'll be thinking about you

D A
While my mistress she calls me to stand in her spotlight again

D A
Tonight I won't be alone but you know that don't mean I'm not lonely

Fism E D A
I've got nothing to prove for it's you that I'd die to defend

Ref:

Biene Maja

C F C F G C

In einem unbekannten Land, vor gar nicht
allzu langer Zeit, F C F G C
war eine Biene sehr bekannt, von der sprach alles weit und breit.

G F C

Und diese Biene, die ich meine, nennt
sich Maja, G F C
kleine, freche, schlaue Biene Maja.

F G C F G C

Maja fliegt durch ihre Welt; zeigt uns das, was ihr gefaellt.

F G C

Wir treffen heute unsere Freundin

Biene Maja. F G C F

Maja - alle lieben Maja, Maja (Maja),

Maja (Maja) G C

Maja - erzaehle uns von dir.

C F C F G C

Wenn ich an einem schoenen Tag, durch eine
Blumenwiese geh', F C F G C
und kleine Bienen fliegen seh', denk' ich an eine die ich mag.

G F C

Und diese Biene, die ich meine, nennt
sich Maja, G F C
kleine, freche, schlaue Biene Maja.

F G C F G C

Maja fliegt durch ihre Welt; zeigt uns das, was ihr gefaellt.

F G C

Wir treffen heute unsere Freundin

Biene Maja. F G C F

Maja - alle lieben Maja, Maja (Maja),

Maja (Maja) G C

Maja - erzaehle uns von dir.

F G C F

Maja - alle lieben Maja, Maja (Maja),

Maja (Maja) G C

Maja - erz ähle uns von dir.

Blowing In The Wind (Bob Dylan)

C F C Am C F G
How many roads must a man walk down before they call him a man
C F C Am C F G
How many seas must a white dove sail before she sleeps in the sand
C F C Am C F G
How many times must the cannonballs fly before they're forever banned
F G C Am F G C
The answer, my friend, is blowing in the wind the answer is blowing in the wind

C F C Am C F G
How many years must a mountain exist before it is washed to the sea
C F C Am C F G
How many years can some people exist before they're allowed to be free
C C Am C F G
How many times can a man turn his head and pretend that he just don't see
F G C Am F G C
The answer, my friend, is blowing in the wind the answer is blowing in the wind

C F C Am C F G
How many times must a man look up before he can see the sky
C F C Am C F G
How many years must one man have before he can hear people cry
C F C Am C F G
How many deaths will it take till he knows that too many people have died
F G C Am F G C
The answer, my friend, is blowing in the wind the answer is blowing in the wind

Breakfast at Tiffany's - Deep Blue Something

Intro: D G A x 2

D G A D

You say that we've got nothing in common

G A D

No common ground to start from

G A D G A

And we're falling apart

D G A D

You'll say the world has come between us

G A D

Our lives have come between us

G A D G A

But I know you just don't care

CHORUS:

D A G

And I said what about "Breakfast at Tiffany's?

D A G

She said, "I think I remember the film,

D A G

And as I recall, I think, we both kinda liked it."

D A G

And I said, "Well, that's the one thing we've got."

I see you - the only one who knew me

And now your eyes see through me

I guess I was wrong

So what now? It's plain to see we're over,

And I hate when things are over -

When so much is left undone

Chorus / Repeat first verse / Chorus

Bye Bye (Cro)

This picking is played in the Verse, full chords in the Refrain.

e|-----|-----|
B|-----3-----|
G|-----|-----0---2--0-|
D|---5-----|-----2-----|
A|---5-----/3-----2-----|
E|-3-----|0-----|

[Verse 1]

G C
Es ist ein unglaublich schöner Tag,
Em D
draußen ist es warm, er ist auf dem Weg nach Hause mit der Bahn,
G C
schaut aus dem Fenster lässt Gedanken freien laufen
Em D
lehnt sich ganz entspannt zurück denn er muss lange noch nicht raus,
G C
'n paar Menschen steigen ein andre wieder aus,
Em D G
er wechselt grad das Lied und plötzlich stand da diese Frau,
C
und er dachte sich WOW,
Em D
sagte klar der Platz ist frei sie lachte und er dachte sich nur
G
bitte komm,
C
sprich sie an,
Em D
das ist das schönste was du je gesehen hast
G
und sie hat sicherlich kein Mann,
C
stell dich nicht so an,
Em
wenn nicht jetzt wann dann?
D G
doch alles was man hört ist mein Herzschlag BAHM

[Refrain]

G C Em
Was soll ich nur sagen irgendwas knockt mich aus,
D G
ich bin ein Versager, weil ich mich doch nicht traue,
C Em
mein Kopf ist voller Wörter doch es kommt nichts raus,
D
sie steht auf
G
und steigt aus,
C Em
bye bye bye meine Liebe des Lebens
D G
und ja wir beide werden uns nie wieder sehen,
C Em
kann schon sein, dass man sich im Leben zweimal begegnet,
D G
doch es beim zweiten Mal dann einfach zu spät ist.

[Verse 2]

G C
Es ist ein unglaublich schöner Tag,
Em D
draußen ist es warm, sie hat Bock auf Shopping also in die Stadt,
G C
sie braucht so Sachen die Frauen halt eben brauchen
Em D
in Bikini, ne neue Tasche und außerdem will sie schaun,
G
also los,
C
ab in die Bahn,
Em D G
sie zischt n Ticket 4,70 für die Fahrt, ist ja ganz schön hart,
C
doch dann sieht sie diesen Typ,
Em
findet ihn süß,
D
sitzt sich extra zu ihm hin und denkt sich
G
bitte bitte bitte komm,
C
sprich mich an,
Em D G
es ist ganz egal was du jetzt sagen würdest ich spring darauf an,
G
also komm,
C
du bist mein Mann,
Em
wir gehörn zusamm,
D
wenn nicht jetzt wann dann?
G
ich hör mein Herz BAHM

[Refrain]

G C Em
Was soll ich nur sagen irgendwas knockt mich aus,
D G
ich bin ein Versager, weil ich mich doch nicht traue,
C Em
mein Kopf ist voller Wörter doch es kommt nichts raus,
D
sie steht auf
G
und steigt aus,
C Em
bye bye bye meine Liebe des Lebens
D G
und ja wir beide werden uns nie wieder sehen,
C Em
kann schon sein, dass man sich im Leben zweimal begegnet,
D G
doch es beim zweiten Mal dann einfach zu spät ist.

California Dreamin' (Mamas and Papas)

[Verse 1]

Am G F

All the leaves are brown (all the leaves are brown)

G E7sus4 E7

And the sky is gray (and the sky is gray)

F C E7 Am

I've been for a walk (I've been for a walk)

F E7sus4 E7

On a winter's day (on a winter's day)

Am G F

I'd be safe and warm (I'd be safe and warm)

G E7sus4 E7

If I was in L.A. (if I was in L.A.)

[Chorus]

Am G F

California dreamin' (California dreamin')

G E7sus4 E7

On such a winter's day

[Verse 2]

Am G F

Stopped in to a church

G E7sus4 E7

I passed along the way

F G C E7 Am

Well I got down on my knees (got down on my knees)

F E7sus4 E7

And I pretend to pray (I pretend to pray)

Am G F

You know the preacher likes the cold (preacher likes the cold)

G E7sus4 E7

He knows I'm gonna stay (knows I'm gonna stay)

[Chorus]

Am G F

California dreamin' (California dreamin')

G E7sus4 E7

On such a winter's day

[Instrumental]

Am // / Am // F

C E7 Am F E7sus4 E7

**Am G F G }
E7sus4 E7 }x2**

[Chorus]

Am G F

All the leaves are brown (all the leaves are brown)

G E7sus4 E7

And the sky is gray (and the sky is gray)

F C E7 Am

I've been for a walk (I've been for a walk)

F E7sus4 E7

On a winter's day (on a winter's day)

Am G F

If I didn't tell her (if I didn't tell her)

G E7sus4 E7

I could leave today (I could leave today)

[Coda]

Am G F

California dreamin' (California dreamin')

G Am G F

On such a winter's day (California dreamin')

G Am G F

On such a winter's day (California dreamin')

G Fmaj7 Am

On such a winter's day

Candle in the Wind - Elton John

E A
Goodbye Norma Jean, though I never knew you at all
E A
You had the grace to hold yourself while those around you crawled
E A
They crawled out of the woodwork and they whispered into your brain
E A
They sent you on a treadmill and they made you change your name

Chorus :

B B7
And it seems to me you lived your life
E A
Like a candle in the wind
E B
Never knowing who to cling to when the rain set in
A C#m
And I would have liked to've known you but I was just a kid
B A E
Your candle burned out long before your legend ever did

Other verses:

Loneliness was tough, the toughest role you ever played
Hollywood created a superstar and pain was the price you paid
And even when you died, oh, the press still hounded you
All the papers had to say was that Marilyn was found in the nude

Goodbye Norma Jean, though I never knew you at all
You had the grace to hold yourself while those around you crawled
Goodbye Norma Jean, from a young man in the twenty second row
Who sees you as something more than sexual, more than just our Marilyn Monroe

Can't Help Falling In Love (UB 40)

(Reggae Version)

D A D A G f#m A⁴ A G A hm G D A D
Wise men say, only fools rush in, but I can't help falling in love with you.

Solo:

D A D A G f#m A⁴ A G A hm G D A D
Wise men say, only fools rush in, but I can't help falling in love with you.

D A D A G f#m A⁴ A G A hm G D A D
Shall I stay, would it be a sin, if I can't help falling in love with you.

hm f#m⁷ hm f#m⁷
As a river flows, gently to the sea,
hm f#m⁷ em⁷ E A
darling, so it goes, some things are meant to be-e.

D A D A G f#m A⁴ A G A hm G D A D
Take my hand, take my whole life, too, for I can't help falling in love with you.

hm f#m⁷ hm f#m⁷
As a river flows, gently to the sea,
hm f#m⁷ em⁷ E A
darling, so it goes, some things are meant to be-e.

D A D A G f#m A⁴ A G A hm G D A D
Take my hand, take my whole life, too, for I can't help falling in love with you.
G A hm for I can't help G D A D
 for I can't help falling in love with you.
G A hm for I can't help G D A D
 for I can't help falling in love with you.

G A hm G D A D

Come Together (The Beatles)

Dm7

Here come old flat top, He come grooving up slowly,

He got Joo Joo eyeball, He one holy roller

A

He got Hair down to his knee;

G7

Got to be a joker, he just do what he please.

Riff

Dm7

He wear no shoe shine, he got toe jam football

He got monkey finger, he shoot co-ca cola

A

He say, "I know you, you know me."

G7

One thing I can tell you is you got to be free

Hm Hm/A G A

Come Together, Right now, over me

Riff

Dm

He bag production, He got wal-rus gumboot

Dm

He got O-no sideboard, He one spinal cracker

A7

He got feet down below his knee

G7

Hold you in his armchair, you can feel his disease

Hm Hm/A G A

Come together, right now, over me

Riff

Dm7

He roller coaster, he got early warning

He got muddy water, He one Mo-jo filter

A

He say, " One and one and one is three."

G7

Got to be good looking 'cause he so hard to see

Hm Hm/A G A

Come together, Right now, over me

Country Roads (John Denver)

G Em

Almost heaven, West Virginia

D C G

Blue Ridge Mountains, Shenandoah River

G Em

Life is old there, older than the trees

D C G

Younger than the mountains, flowing like the breeze.

G D

Country roads, take me home

Em C

To the place I belong

G D

West Virginia, mountain mama

C G

Take me home, country roads.

G Em

All my memories gather 'round her

D C G

Miner's lady, stranger to blue water

G Em

Dark and dusky, painted on the sky

D C G

Misty taste of moonshine, teardrop in my eye.

G

Country Roads ...

Em D G

I hear her voice, in the morning hour she calls to me

C D

Radio reminds me of my home far away

Em F C G

Driving down the road I get a feeling that I should have been home

D

Yesterday yesterday

G

Country Roads ...

Creep - Radiohead

G

When you were here before

B

Couldn't look you in the eyes

C

You look like an angel

Cm

Your skin makes me cry

You float like a feather

In a beautiful weather

I wish I was special

You're so fucking special

Chorus:

But I'm a creep

I'm a wierdo

What the hell am I doin' here

I don't belong here

I don't care if it hurts

I wanna have control

I wanna perfect body

I want a perfect soul

I want you to notice

When I'm not around

You're so fuckin' special

I wish I was special....

(then something like this....)

oooh... she's running away she's
running...run..run...run..ruuuuun

Whatever makes you happy

Whatever you want

You're so fucking special

Wish I was special...

Die Affen rasen durch den Wald

C a C a

Die Affen rasen durch den Wald,

C a C a

der eine macht den andern kalt.

G7 C

Die ganze Affenbande brüllt:

C7 F (a)

|: "Wo ist die Kokosnuß, wo ist die Kokosnuß,

G7 C

wer hat die Kokosnuß geklaut? ":"|

2. Die Affenmama sitzt am Fluß und angelt nach der Kokosnuß.

3. Der Affenonkel, Welch ein Graus, reißt alle Urwaldbäume aus.

4. Die Affentante kommt von fern, sie ißt die Kokosnuß so gern.

5. Der Affenmilchmann, dieser Knilch, der wartet auf die Kokosmilch.

6. Das Affenbaby, voll Genuß, hält in der Hand die Kokusnuß.

Die ganze Affenbande brüllt:

|: "Da ist die Kokosnuß, da ist die Kokosnuß, es hat die Kokosnuß geklaut! :"|

7. Die Affenoma schreit : "Hurra! Die Kokosnuß ist wieder da!"

8. Und die Moral von der Geschicht': Klaut keine Kokosnüsse nicht,
weil sonst die ganze Bande brüllt: Wo ist die Kokosnuß...

Don't Look Back in Anger - Oasis

C G Am

Slip inside the eye of your mind

E7 F G

Don't you know you might find

C Am G

A better place to play

You said that you'd never been
But all the things that you've seen
Slowly fade away

Prechorus

So I start a revolution from my bed
Cos you said the brains I have went to my head
Step outside the summertime's in bloom

G

Stand up beside the fireplace

G#/E7

Take that look from off your face

Am G F G
Cos you ain't ever going to burn my heart ouuuuuuuuuut

C G Am E7 F

So Sally can wait, she knows it's too late

G C Am G

As we're walking on by

C G Am E7 F

Her soul slides away, but don't look back in anger

G C

I heard you say

Take me to the place where you go
Where nobody knows
If it's night or day
Please don't put your life in the hands
Of a Rock and Roll band
Who'll throw it all away

Chorus

F

But don't look back in anger

Fm

Dont look back in anger

C

I heard you say

Dschingis Khan

Em

G

Sie ritten um die Wette mit dem Steppenwind, tausend Mann. Ha! Hu! Ha!

Em

G

Und einer ritt voran, dem folgten alle blind, Dschingis Khan. Ha! Hu! Ha!

Am

Die Hufe ihrer Pferde durchpeitschten den Sand,

Em

sie trugen Angst und Schrecken in jedes Land,

Am

C

H⁷

und weder Blitz noch Donner hielt sie auf. - Hu! Ha!

Em

Dsching, Dsching, Dschingis Khan!

G

He, Reiter! Ho, Reiter! He, Reiter! Immer weiter!

Em

G

D., D., D. Khan! Auf Brüder! Sauft Brüder! Rauft Brüder! Immer wieder!

Am

Em

Laßt noch Wodka holen, hohoho! Denn wir sind Mongolen, hahahaha!

Am

C

H⁷

und der Teufel kriegt uns früh genug!

Em

G

D., D., D. Khan! He, Reiter! Ho, Reiter! He, Reiter! Immer weiter!

Em

G

D., D., D. Khan! He, Männer! Ho, Männer! Tanzt, Männer, so wie immer!

Am

Em

Und man hört ihn lachen, hohohoho! Immer lauter lachen, hahahaha!

Am

Em

Und er leert den Krug in einem Zug.

Em

G

Und jedes Weib, das ihm gefiel, das nahm er sich in sein Zelt. Ha! Hu! Ha!

Em

G

Es hieß, die Frau, die ihn nicht liebte, gab es nicht auf der Welt. Ha! Hu! Ha!

Am

Er zeugte sieben Kinder in einer Nacht,

Em

und über seine Feinde hat er nur gelacht,

Am

C

H⁷

denn seiner Kraft konnt keiner widerstehn. - Hu! Ha!

Du trägst keine Liebe in Dir (Echt)

Bb : Bb Es : 3x Huhu

Bb

Du ziehst nervös an deiner

igarette Es

Du hast das Rauchen wieder

angefang' Bb

Du fragst mich nach meinem

Befinden Es

Wie du siehst, ist es mir gut

ergang' cm

Du schweigst und schlägst die Augen

nieder dm

Mit deinem neuen Freund ist es schon

vorbei cm

Es scheint, das passiert dir immer

wieder F

Kannst nie lange bei jemand sein

Es

dm

F

Du bist immer noch verdammt hübsch anzuschau'n

Es

Bb

F

Doch ich würd nicht allzu lange

darauf bau'n Bb

Denn Du trägst keine Liebe

in Dir Es

Nicht für mich und für

irgendwen Bb

Denn Du trägst keine Liebe

in Dir Es

Dir nachzutrauern macht keinen Sinn

mehr Bb

Denn Du trägst keine Liebe

in Dir Es

Dich zu vergessen war nicht sehr schwer

Bb

Es

Denn Du trägst keine Liebe in

Dir

Bb Es Bb Es

Huhu ...

Bb

Deine Augen seh'n

verzweifelt Eb

Dein Lachen klingt so

aufgesetzt Bb

Bild ich es mir ein oder habe ich dich

etwa nach Eb

so langer Zeit

verletzt cm

Ich habe dich noch nie so

gesehen dm

Du fragst mich ob wir uns wiedersehen

cm

Doch es gibt kein zurück

mehr F

Und du brauchst mich nicht mehr

Ein Bett im Kornfeld - Jürgen Drews

G

1. Sommerabend, über blühendem Band, schon seit Mittag stand ich am Straßenrand,
D **G**
bei jedem Wagen, der vorüberfuhr, hob ich den Daumen.

Auf einem Fahrrad kam da ein Mädchen her,

D

und sie sagte: "Ich bedaure dich sehr", doch ich lachte und sprach:
G
"Ich brauche keine weichen Daunen."

C

Ein Bett im Kornfeld, das ist immer frei,
G

denn es ist Sommer und was ist schon dabei,
D

G **G7**

die Grillen singen, und es duftet nach Heu, wenn ich träume, mmmmm.
C

Ein Bett im Kornfeld zwischen Blumen und Stroh,
G

und die Sterne leuchten mir sowieso,

D

G - **C** - **G**

ein Bett im Kornfeld mach ich mir irgendwo, ganz alleine.

G

2. Etwas später lag ihr Fahrrad im Gras, und so kam es, dass sie die Zeit vergaß,
D \ **G**

mit der Gitarre hab ich ihr erzählt aus meinem Leben.

Auf einmal rief sie : "Es ist höchste Zeit,
nun ist es dunkel und mein Weg ist noch weit!"

G **G7**

Doch ich lachte und sprach: „Ich hab Dir noch viel zu geben“

Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben - Jürgen Marcus

G C
1. Ist das noch dieselbe Straße, die ich schon seit vielen Jahren geh?
D C G
Ist das noch dieselbe Stadt, die ich im Licht der Sterne glitzern seh?
C
Bist du wirklich keine Fremde, ist es wirklich keine Phantasie?
D C G
Mir erscheint die ganze Welt verrückt, denn ich bin glücklich wie noch nie.

C D G
Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben, na na na na na.
C D G
Was einmal war ist vorbei, und vergessen, und ziemlich leer.
C D G
Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben, na na na na na.
C D G
Mir ist als ob ich durch dich neu geboren wär.
C D G
Heute fängt ein neues Leben an, deine Liebe, die ist schön daran,
e a D G
alles ist so wunderbar, daß man es kaum verstehen kann.

G C
2. Als die eine mich verließ, da dachte ich: Das kann doch gar nicht sein!
D C G
Und ich sagte mir: Das Spiel ist aus, ich bleib für alle Zeit allein.
C
Dann kamst du, das graue Gestern war vorüber, eh ich mich versah.
D C G
Denn schon nach dem ersten Kuß von dir war eine neue Liebe da.
C D
+ REFRAIN + Heute fängt ein neues Leben an, deine Liebe...

Ein Kompliment (Sportfreunde Stiller)

[Intro]

D Am C Cadd9
Em D Am C
Em
D Am C Em

[Verse 1] (clean

guitar) D Am
Wenn man so will bist du das Ziel einer
langen Reise C Em
die Perfektion der besten Art und Weise in stillen
Momenten leise D Am C Em
die Schaumkrone der Woge der Begeisterung bergauf mein Antrieb und Schwung

[Chorus 1] (distorted guitar)

D Am C Em
Ich wollte dir nur mal eben sagen, dass du das
Größte für mich bist D Am C Em
und sichergeh'n, ob du denn das selbe für mich fühlst - für mich fühlst

[Verse 2]

D Am C
Wenn man so will bist du meine chill-out area, meine
Feiertage in jedem Jahr Em
meine Süßwarenabteilung im Supermarkt
D Am C
die Lösung, wenn mal was hakt, so wertvoll, dass man es
sich gerne aufspart Em
und so schön, dass man nie darauf verzichten mag

[Chorus 2]

D Am C Em
Ich wollte dir nur mal eben sagen, dass du das
Größte für mich bist D Am C Em
und sichergeh'n, ob du denn das selbe für mich fühlst - für mich fühlst

[Keyboard Solo]

[Chorus 3]

D Am C Em
Ich wollte dir nur mal eben sagen, dass du das
Größte für mich bist D Am C Em
und sichergeh'n, ob du denn das selbe für mich fühlst - für mich fühlst

[Outro] D

Er gehört zu mir - Marianne Rosenberg

A D E
Er gehört zu mir wie mein Name an der Tür

D E
und ich weiss, er bleibt hier.

A G A
Nie vergess ich unsern ersten Tag - Nananananananana

G E
Denn ich fuehlte gleich, dass er mich mag - Nanana...

D E C#m F#m
Ist es wahre Liebe - oho - die nie mehr vergeht? - oho

D E⁷
Oder wir die Liebe vom Winde verweht

Er gehoert zu mir wie mein Name an der Tuer
Und ich weiss er bleibt hier.
Alles fangen wir gemeinsam an - Nana..
Doch vergess ich nie, wie man allein sein kann. Nanana..
Steht es in den Sternen was die Zukunft bringt?
Oder muss ich lernen, dass alles zerbricht?

Nein ich hab es ihm nie leicht gemacht, Nanana..
Mehr als einmal hab ich mich gefragt, Nanana..
Ist es wahre Liebe - oho - die nie mehr vergeht? - oho
Oder wir die Liebe vom Winde verweht?

A G A
Er gehört zu mir, für immer zu mir. Oho

G A
Er gehört zu mir, für immer zu mir.

Father and son

Father :

G D C a7

It's not time to make a change, just relax, take it easy,

G e a D

you're still young, that's your fault, there's so much you have to know.

G D C a7

Find a girl, settle down, if you want you can marry,

G e a D

Look at me, I am old but I'm happy.

G D C a7

I was once like you are now and I know that it's not easy,

G e a D

to be calm, when you've found something's going on.

G D C a7

But take your time, think a lot, I think of everything you've got,

G e D G e G C

for you will still be here tomorrow, but your dreams may not.

Son :

G D C a7

How can I try to explain, when I do, he turns away again,

G e a D

it's always been the same old story.

G D C a7

From the moment I could talk I was ordered to listen,

G e D G

now there's a way and I know that I have to go away,

D C G C G C

I know I have to go.

Father :

G D C A7

It's not time to make a change, just sit down, take it slowly,

G E

you're still young, that's your fault,

A D

there's so much you have to go through.

G D C A7

Find a girl, settle down, if you want you can marry,

G E A D

look at me, I am old but I'm happy.

Son :

G D C A7

All the times, that I've cried, keeping all the things I knew inside,

G E A D

it's hard, but it's harder to ignore it.

G D C A7

If they were right, I'd agree, but it's them they know, not me.

G E D G

Now there's a way and I know I have to go away,

D C G C G C

I know I have to go.

Five hundred miles

G Em G Am7

If you missed the train I'm on, you will know that I am gone

D7 G

can you hear the whistle blow one hundred miles

G Em C Am7

one hundred miles, one hundred miles, one hundred miles, one hundred miles,

D7 G

can you hear the whistle blow one hundred miles

G Em G Em7

Lord I'm one, Lord I'm two, Lord I'm tree, Lord I'm four,

D7 G

Lord I'm five hundred miles away from home.

G Em C Am7

Five hundred miles, five hundred miles, five hundred miles, five hundred miles,

D7 G

Lord I'm five hundred miles away from home.

G Em G Am7

Not a shirt on my back, not a penny to my name,

D7 G

Lord I can't go at home this a way.

G Em C Am7

This away, this away, this away, this away

D7 G

Lord I can't got at home this a way.

If you missed the train I'm on, you will know that I am gone

can you hear the whistle blow one hundred miles

one hundred miles, one hundred miles, one hundred miles, one hundred miles,

can you hear the whistle blow one hundred miles

Forever Young (Alphaville)

C G Am F G
Let's dance in style let's dance for a while heaven can wait we're only watching the skies

Dm F Am G
Hoping for the best but expecting the worst are you going to drop the bomb or not?

C G Am F G
Let us die young or let us live forever we don't have the power but we never say never

Dm F Am G
Sitting in a sandpit life is a short trip the music's for the sadmen

C G Am F G
Can you imagine when this race is won turn our golden faces into the sun

Dm F Am G
Praising our leaders we're getting in tune the music's played by the mad men

C G Am F
Forever young I want to be forever young

G Dm F G
Do you really want to live forever forever and ever

C G Am F
Forever young I want to be forever young

G Dm F G C G
Do you really want to live forever forever young

C G Am F G
Some are like water some are like the heat some are a melody and some are the beat

Dm F Am G
Sooner or later they all will be gone why don't you stay young

C G Am F G
It's so hard to get old without a cause I don't want to perish like a fading horse

Dm F Am G
Youth's like diamonds in the sun and diamonds are forever

C G Am F G
So many adventures couldn't happen today so many songs we forgot to play

Dm F Am G
So many dreams swinging out of the blue we'll let them come true

C
Forever young ...

C
Forever Young ...

Freiheit (Marius Müller-Westernhagen)

C G
Die Verträge sind gemacht

Dm C
Und es wurde viel gelacht

Em Dm
Und was Süßes zum Dessert

C G Am
Freiheit Freiheit

C G
Die Kapelle rumtata

Dm C
Und der Papst war auch schon da

Em Dm
Und mein Nachbar vorneweg

C G Am
Freiheit Freiheit

G F Em G
Ist die einzige, die fehlt

C G Dm Am

Freiheit Freiheit

G F Em G
Ist die einzige, die fehlt

Dm Am
Der Mensch ist leider nicht naiv

F G
Der Mensch ist leider primitiv

C G Dm Am

Freiheit Freiheit

G F Em G
Wurde wieder abbestellt

C G
Alle die von Freiheit träumen

Dm C
Sollen's Feiern nicht versäumen

Em Dm
Sollen tanzen auch auf Gräbern

C G Am

Freiheit Freiheit

G F C G
Ist das einzige was zählt

C G Dm Am

Freiheit Freiheit

G F Em G
Ist das einzige was zählt

Girls Just Want To Have Fun

Vorspiel: G, em, -> G = (Anfang mit 1. Strophe);

1. **G** em
I come home in the morning light, my mother says:

“When you gonna live your life right?“.

C
Oh mother dear, we’re not the fortunate ones –

Ref: em D C em D G
and girls, they want to have fu-un, oh girls just want to have fun.

2. **G** em
The phone rings in the middle of the night, my father yells:

“What you gonna do with your life?“

C
Oh, daddy dear, you know you’re still number one –

Ref: em D C em D
but girls, they want to have fu-un, oh girls just want to have -
G em G
That’s all they really want - some fun, when the working day is done,
em D C em D G
oh girls just want to have fun-un, oh girls just want to have fun.

3. **G** em
Some boys take a beautiful girl and hide her away from the rest of the world.
C
I want to be the one to walk in the sun –

Ref: em D C em D G
oh girls just want to have fu-un, oh girls just want to have fun.
G em G
That’s all they really want - some fun, when the working day is done,
em D C em D G
oh girls just want to have fun-un, oh girls just want to have fun.
G em C D G em C D
They just wanna, they just wanna. They just wanna, they just wanna.
G em C D C em C G
Girls, girls just want to have fu-un, oh girls just want to have fun.

GO DOWN, MOSES

e C H7 e C H7 e

1. When Israel was in Egypt's land, let my people go.

C H7 e C H7 e

Oppressed so hard they could not stand, let my people go.

e a e H7 e

Go down, Moses, way down in Egypt's land,

C e H7 e

tell ole Pharaoh, to let my people go.

e C H7 e C H7 e

2. Thus spoke the Lord, bold Moses said, let my people go!

C H7 e C H7 e

If not, I'll smite your first-born dead, let my people go.

e C H7 e C H7 e
3. You'll not get lost in the wilderness, let my people go.

C H7 e C H7 e

With a lighted candle in my breast, let my people go.

e C H7 e C H7 e
4. Oh, let us all from bondage flee, let my people go.

C H7 e C H7 e

And let us all in Christ be free, let my people go.

Goldener Reiter - Joachim Witt

Gm *B* *F*

An der Umgehungsstraße, kurz vor den Mauern unserer Stadt,

$$Gm \quad B \quad F$$

steht eine Nervenklinik, wie sie noch keiner gesehen hat.

Gm *B* *F*

Sie hat das Fassungsvermögen sämtlicher Einkaufszentren der Stadt.

Gm *B* *F*

Geh'n dir die Nerven durch, wirst du noch verrückter gemacht.

Gm **F**

Hey - Hey - Hey - Ich war der goldene Reiter;

Gm

Hey - Hey - Hey - Ich bin ein Kind dieser Stadt

$$Gm \qquad \qquad F$$

ch war so hoch auf der

Gm **F**

Gm **R** **E**

Auf meiner Fahrt in die Klinik sah ich noch einmal die Lichter der Stadt

Auf meiner Fahrt in die Klinik sah ich
Gm **B** **F** **Gm**

G **M** **B** **F** **G**
Sie brannten wie Feuer in meinen Augen

Ich fühlte mich einsam und unendlich schlapp

© 2023 McGraw-Hill Education. All Rights Reserved. May not be copied, scanned, or duplicated, in whole or in part. Due to electronic rights, some third party content may be suppressed from the eBook and/or eChapter(s). Editorial review has determined that any suppressed content does not materially affect the overall learning experience. McGraw-Hill Education reserves the right to remove additional content at any time if subsequent rights restrictions require it.

Hey - Hey - Hey - Ich war der goldene Reiter

$$G_m \quad B \quad E$$

Sicherheitsnotsignale lebensbedrohliche Schizophrenie

Gm **B** **E**

Neue Behandlungszentren bekämpfen die wirklichen Ursachen nie

\mathbb{G}_m E

Hey - Hey - Hey - Ich war der goldene Reiter

Q-WO-WO-WO-WO-WO

Griechischer Wein - Udo Jürgens

d

C F

Es war schon dunkel, als ich durch Vorstadtstraßen heimwärts ging.

d C

Da war ein Wirtshaus, aus dem das Licht noch auf den Gehsteig schien.

A7 d A7 d
Ich hatte Zeit und mir war kalt, drum trat ich ein.

Da saßen Männer mit braunen Augen und mit schwarzem Haar.
Und aus der Jukebox erklang Musik, die fremd und südlich war.
Als man mich sah, stand einer auf und lud mich ein.

B

Griechischer Wein ist so wie das Blut der Erde.

F

Komm', schenk' mir ein und wenn ich dann traurig werde
C7 F
liegt es daran, daß ich immer träume von daheim. Du mußt verzeih'n.

Griechischer Wein und die altvertrauten Lieder.

Schenk' noch mal ein, denn ich fühl' die Sehnsucht wieder.

C7

In dieser Stadt werd' ich immer nur ein Fremder sein, und allein.

Und dann erzählten sie mir von grünen Hügeln, Meer und Wind.
Von alten Häusern und jungen Frauen, die alleine sind.
Und von dem Kind, das seinen Vater noch nie sah.

Sie sagtensich immer wieder: Irgendwann geht es zurück.
Und das Ersparte genügt zu Hause für ein kleines Glück.
Und bald denkt keiner mehr daran, wie es hier war.

Griechischer Wein...

Guten Morgen Liebe Sorgen - Jürgen von der Lippe

D

Guten Morgen liebe Sorgen, seid ihr auch schon alle da,
G A D
habt ihr auch so gut geschlafen, na dann ist ja alles klar.

D

G

Wir schwingen unser linkes Bein behende aus dem Bett,
A D
der Bettvorleger gibt uns Schwung bis direkt vors Klosett.
D G
Und weil wir einmal da sind, na da bleib'n wir auch gleich hier,
A D
Uh, fertig . . . Wo ist das Papier?

Wenn ein Tag so wunderschön beginnt ist alles drin,
die Dusche, die bleibt heute kalt, das Wasserrohr ist hin.
Wir gleiten auf den Fliesen aus und prellen uns den Steiß,
zur Krönung schmeckt der Kaffee irgendwie nach Schweiß.

Die Zeitung ist geklaut, was solls, die schreiben eh nur Dreck.
Ein Zettel auf dem Tisch, Für mich? Aha, die Frau ist weg.
Mit meinem Hund und meinem Auto, und das nennt 'se Liebe
Die Pornosammlung hat 'se auch noch mit. Gelegenheit macht Diebe.

Ich sauf mir einen, steig in's Auto und trete voll aufs Gas.
Entenjagen macht besoffen doppelt so viel Spaß.
Wieso hat der vor mir jetzt 'ne Vollbremsung gemacht?
denke ich noch so bei mir. Und dann wird es Nacht.

Ich wache auf, vor meinem Bett steht ein alter Mann.
"Sie hatten einen Unfall." Und grinst mich blöde an.
"Na, Moment mal, Wieso hab ich das Steuer noch in der Hand?"
"N m" sagt er: "In Engelskreisen wird das Harfe genannt."

Heal The World (Jackson Michael)

D Em Fism Em D

There's a place in your heart and I know that it is love and this place could be much

Em Fism Em D Em Fism Em D

Brighter than tomorrow and if you really try you'll find there's no need to cry in this place

Em Fism Em G Fism

You'll feel there's no hurt or sorrow there are ways to get there

G Fism Em A

If you care enough for the living make a little space make a better place.

D Em A D

Heal the world make it a better place for you and for me and the entire human race

Hm Fism G Fism Em A D

There are people dying if you care enough for the living make a better place for you and for me

D Em Fism Em D

If you want to know why there's a love that cannot lie love is strong it only

Em Fism Em D Em Fism Em D

Cares of joyful giving if we try we shall see in this bliss we cannot feel fear or dread

Em Fism Em G Fism

We stop existing and start living then it feels that always

G Fism Em A

Love's enough for us growing so make a better world make a better world...

D

Heal the world...

C D C

And the dream we were conceived in will reveal a joyful face and the world we once believed in

D Hm Fism G

Will shine again in grace then why do we keep strangling life wound this earth crucify its soul

Em A

Though it's plain to see this world is heavenly be God's glow

D Em Fism Em D

We could fly so high let our spirits never die in my heart I feel

Em Fism Em D Em Fism Em D

You are all my brothers create a world with no fear together we cry happy tears see the nations

Em Fism Em G Fism

Turn their swords into plowshares we could really get there

G Fism Em A

If you cared enough for the living make a little space to make a better place.

D E Fism H E Cism Gism A Gism Fism H E

Heal the world... Heal the world...

Cism Gism A Gism Fism H E

There are people dying if you care enough for the living make a better place for you and for me

Cism Gism : H E :

There are people dying...

You and for me...

Hey Jude (Beatles)

F C F

Hey Jude, don't make it bad take a sad song and make it better

Bb F C F

Remember to let her into your heart then you can start to make it better

F C F

Hey Jude, don't be afraid you were made to go out and get her

Bb F C F

The minute you let her under your skin then you begin to make it better

F Bb Dm Gm C F

And anytime you feel the pain, hey Jude, refrain don't carry the world upon your shoulders

F Bb Dm Gm C F

For well you know that it's a fool who plays it cool by making his world a little colder

F C

Da da da da da da da

F C F

Hey Jude, don't let me down you have found her, now go and get her

Bb F C F

Remember to let her into your heart then you can start to make it better

F Bb Dm Gm C F

So let it out and let it in, hey Jude, begin you're waiting for someone to perform with

F Bb Dm Gm

And don't you know that it's just you hey Jude you'll do

C F

The movement you need is on your shoulder.

F C

Da da da da da da da

F C F

Hey Jude, don't make it bad take a sad song and make it better

Bb F C

Remember to let her under your skin then you'll begin to make it

F

Better better better better better better, oh.

F Bb F

Na na na, na na na na, na na na na, hey Jude...

Heute hier, morgen dort (Hannes Wader)

[Verse 1]

G C G
Heute hier, morgen dort bin kaum da muß ich fort
Em D
hab` mich niemals deswegen beklagt G
C G
hab` es selbst so gewählt nie die Jahre gezählt
Em D G
nie nach gestern und morgen gefragt

[Chorus]

D C G
Manchmal träume ich schwer und dann denk` ich es wär D
C G
Zeit zu bleiben und nun was ganz andres zu tun
C G
So vergeht Jahr um Jahr und es ist mir längst klar
Em D G
daß nichts bleibt, daß nichts bleibt wie es war.

[Verse 2]

G C G
Daß man mich kaum vermißt schon nach Tagen vergißt Em
D
wenn ich längst wieder anders wo bin G
C G
stört und kümmert mich nicht vielleicht bleibt mein Gesicht Em
D G
doch dem ein oder andern im Sinn

[Chorus]

D C G
Manchmal träume ich schwer und dann denk` ich es wär D
C G
Zeit zu bleiben und nun was ganz andres zu tun
C G
So vergeht Jahr um Jahr und es ist mir längst klar
Em D G
daß nichts bleibt, daß nichts bleibt wie es war.

[Verse 3]

G C G
Fragt mich einer warum ich so bin bleib ich stumm
Em D
denn die Antwort darauf fällt mir schwer G
C G
denn was neu ist wird alt und was gestern noch galt
Em D G
stimmt schon heut` oder morgen nicht mehr.

[Chorus]

D C G
Manchmal träume ich schwer und dann denk` ich es wär D
C G
Zeit zu bleiben und nun was ganz andres zu tun
C G
So vergeht Jahr um Jahr und es ist mir längst klar
Em D G
daß nichts bleibt, daß nichts bleibt wie es war.

Hier kommt Alex - Die Toten Hosen

Intro & Strophe : | Am | F | G | Em |

Am

F

In einer Welt in der man nur noch lebt damit man täglich robotten geht

G

E7

Ist die größte Aufregung die es noch gibt das allabendliche Fernsehbild

Jeder Mensch lebt wie ein Uhrwerk wie ein Computer programmiert
Es gibt keinen der sich dagegen wehrt nur ein paar Jugendliche sind frustriert

Wenn am Himmel die Sonne untergeht beginnt für die Droogs der Tag
In kleinen Banden sammeln sie sich geh'n gemeinsam auf die Jagd.

Am

F

Dm

G

Hey, hier kommt Alex - Vorhang auf, für seine Horrorshow

Am

F

Dm

G

Hey, hier kommt Alex - Vorhang auf für ein kleines bißchen Horrorshow

Am

F

Auf dem Kreuzzug gegen die Ordnung und eine scheinbar heile Welt

G

Am

Zelebrieren sie die Zerstörung, Gewalt und Brutalität

Am

F

Erst wenn sie ihre Opfer leiden seh'n spüren sie Befriedigung

G

E

Es gibt nicht's mehr was sie noch aufhält in ihrer gnadenlosen Wut

Refrain

Em

20 gegen einen, bis das Blut zum Vorschein kommt

F

G

Ob mit Stöcken oder Steinen, irgendwann platzt jeder Kopf

Em

F

Das nächste Opfer ist schon dran wenn ihr den lieben Gott noch fragt

G

E

Warum hast du nicht's getan, nicht's getan?

Refrain

Hotel California (Eagles)

Am E G D
On a dark desert highway cool wind in my hair warm smell of colitas rising up through the air
F C Dm
Up ahead in the distance I saw a shimmering light my head grew heavy, and my sight grew dim
E Am E
I had to stop for the night there she stood in the doorway I heard the mission bell
G D F
And I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell then she lit up a candle
C Dm E
And she showed me the way there were voices down the corridor I thought I heard them say

F C E Am
Welcome to the Hotel California such a lovely place such a lovely face
F C Dm Am
Plenty of room at the Hotel California any time of year you can find it here

Am E G
Her mind is Tiffany twisted she's got the Mercedes Benz she's got a lot of pretty, pretty boys
D F C
That she calls friends how they dance in the courtyard sweet summer sweat
Dm E Am
Some dance to remember some dance to forget so I called up the Captain
E G D
Please bring me my wine he said we haven't had that spirit here since 1969
F C
And still those voices are calling from far away
Dm E
Wake you up in the middle of the night just to hear them say

F C E Am
Welcome to the Hotel California such a lovely Place such a lovely face
F C Dm Am
They're livin' it up at the Hotel California what a nice surprise bring your alibies

Am E G
Mirrors on the ceiling depict champaign on ice and she said we are all just prisoners here
D F C
Of our own device and in the master's chambers they gathered for the feast
Dm E Am
They stab it with their steely knives but they just can't kill the beast last thing I remember
E G D
I was running for the door I had to find the passage back to the place I was before
F C Dm
Relax said the nightman we are programed to receive you can check out any time you like
E
But you can never leave

House Of The Rising Sun (Animals)

Am C D F Am C E

There is a house in New Orleans they call the Rising Sun

Am C D F Am E Am

And it's been the ruin of many poor boy and God I know I'm one

Am C D F Am C E

My mother was a tailor she sewed my new blue jeans

Am C D F Am E Am

My father was a gamblin' man down in New Orleans

Am C D F Am C E

Now the only thing a gambler needs is a suitcase and a trunk

Am C D F Am E Am

And the only time he's satisfied is when he's all a-drunk

Am C D F Am C E

Oh mother, tell your children not to do what I have done

Am C D F Am E Am

Spend your lives in sin and misery in the house of the Rising Sun

Am C D F Am C E

Well I've got one foot on the platform the other foot on the train

Am C D F Am E Am

I'm going back to New Orleans to wear that ball and chain

Am C D F Am C E

Well there is a house in New Orleans they call the Rising Sun

Am C D F Am E Am

And it's been the ruin of many poor boy and God I know I'm one

Hymn (Barclay James Harvest)

E A E

Valley's deep and the mountain's so high

A

E

If you want to see God you've got to move on the other side

E A E

You stand up there with your head in the clouds

A

E

Don't try to fly you know you might not come down

A

E

Don't try to fly, dear God, you might not come down

E A E A E

Jesus came down from Heaven to earth the people said it was a virgin birth

E A E A E

Jesus came down from Heaven to earth the people said it was a virgin birth

A

E

The people said it was a virgin birth

E A E A E

He told great stories of the Lord and said he was the saviour of us all

E A E A E

He told great stories of the Lord and said he was the saviour of us all

A

E

And said he was the saviour of us all

E A E A E

For this we killed him, nailed him up high he rose again as if to ask us why

E A E A E

Then he ascended into the sky as if to say in God alone you soar

A

E

As if to say in God alone we fly.

E A E

Valley's deep and the mountain's so high

A

E

If you want to see God you've got to move on the other side

E A E

You stand up there with your head in the clouds

A

E

Don't try to fly you know you might not come down

A

E

Don't try to fly, dear God, you might not come down

I see Fire (Ed Sheeran)

Oh misty eye of the Mountain below,
Keep careful watch of my brothers' souls,
And should the sky be filled with fire and smoke,
Keep watching over Durin's sons.

Am F G Am
Am F G Am

[VERSE 1]

Am C
If this is to end in fire,
G Dm
Then we shall all burn together,
Am C
Watch the flames climb higher,
G Dm
Into the night.
Am C
Calling out father oh,
G F
Stand by and we will,
Dm Em
Watch the flames burn auburn on
F G
The mountainside,
Am F G Am

[VERSE 2]

Am C
And if we should die tonight,
G Dm
We should all die together.
Am C
Raise a glass of wine,
G Dm
For the last time.
Am C
Calling out father oh,
G F
Prepare as we will,
Dm Em
Watch the flames burn auburn on
F G
The mountainside.
Dm Em F G
Desolation comes upon the sky.

[CHORUS 1]

Am F
Now I see fire,
G Am
Inside the mountain.
Am F
I see fire,
G Am
Burning the trees.
Am F
And I see fire,
G Am
Hollowing souls.
Am F
I see fire,
G Dm
Blood in the breeze.

[VERSE 3]

Am C
Oh should my people fall then,
G Dm
Surely I'll do the same.
Am C
Confined in mountain halls,
G Dm
We got too close to the flame.
Am C
Calling out father oh,
G F
Hold fast and we will,
Dm Em
Watch the flames burn auburn on
F G
The mountainside.
Dm Em F G
Desolation comes upon the sky.

[CHORUS 3]

Am F
And, I see fire,
G Am
Inside the mountain.
Am F
I see fire,
G Am
Burning the trees.
Am F
And I see fire,
G Am
Hollowing souls.
Am F
I see fire,
G Am
Blood in the breeze.
Am
I see fire,
F G
(Oh you know I saw a city burning.)
Am
Fire.
Am
And I see fire
F G
(Feel the heat upon my skin.)
Am
Fire.
Am
And I see fire,
F G
ooooooooooooooooooooohhhhhhhhhh
Am
Fire.

[CHORUS 2]

Am F
Now I see fire,
G Am
Inside the mountain.
Am F
I see fire,
G Am
Burning the trees.
Am F
And I see fire,
G Am
Hollowing souls.
Am F
I see fire,
G Dm
Blood in the breeze.
Am F
And I'll hope that you'll remember me.

[BRIDGE]

Dm Am
And if the night is burning,
C G
I will cover my eyes,
Dm Am
For if the dark returns,
C G
Then my brothers will die.
Dm Am
And as the sky is falling down,
C G
It crashed into this lonely town.
Dm C
And with that shadow upon the ground,
F G
I hear my people screaming out.

Am F
And I see fire burn auburn on,
G Am
The mountainside.

And I'll hope that you'll remember me

I Will Survive (Gloria Gaynor)

Am

F

G

C

At first I was afraid I was petrified kept thinkin' I could never live without you by my side

F

Dm

But then I spent so many nights thinkin' how you did me wrong

E

E

And I grew strong and I learned how to get alone

Am

F

G

C

And so you're back from outer space I just walked in to find you here with that sad look upon

F

Dm

Your face I should have changed that stupid lock I should have made you leave your key

E

E

If I'd known for just one second you'd be back to bother me

Am

F

G

C

Go on now, go walk out the door just turn around now cause you're not welcome anymore

F **Dm**

Weren't you the one who tried to hurt me with goodbye

E

E

Did I crumble did you think I'd lay down and die?

Am

F

G

C

Oh no, not.I. I will survive oh as long as I know how to love I know I'll stay alive

F

Dm

I've got all my life to live, I've got all my love to give

E

E

I'll survive I will survive. Hey hey.

Am

F

G

It took all the strength I had not to fall apart kept trying' hard to mend the pieces

C

F

Dm

Of my broken heart and I spent oh so many nights just feeling sorry for myself

E

E

I used to cry but now I hold my head up high

Am

F

G

C

And you see me somebody new I'm not that chained up little person still in love with you

F

Dm

And so you feel like droppin' in and just expect me to be free

E

E

Now I'm savin' all my lovin' for someone who's lovin' me

Am

Go on now...

Am

And so you're back...

Am

Go on now...

Ich war noch niemals in New York

G B

Und nach dem Abendessen sagte er,

C D

laß mich noch eben Zigaretten holen geh'n

G B

sie rief ihm nach nimm Dir die Schlüssel mit,

C D

ich werd inzwischen nach der Kleinen seh'n,

Em Hm Em Hm

er zog die Tür zu, ging stumm hinaus, ins neon-helle Treppenhaus,

C D G

es roch nach Bohnerwachs und Spießigkeit.

Eb B Eb B

und auf der Treppe dachte er, wie wenn das jetzt ein Aufbruch wär,

Eb F D⁴ G

ich müßte einfach geh'n für alle Zeit, für alle Zeit...

C D Hm Em

Ich war noch niemals in New York, ich war noch niemals auf Hawaii,

Am D G

ging nie durch San Franzisko in zerriss'nen Jeans,

C D Hm Em

Ich war noch niemals in New York, ich war noch niemals richtig frei,

Am D G

einmal verrückt sein und aus allen Zwängen flieh'n.

Und als er draussen auf der Straße stand,

fiel ihm ein, daß er fast alles bei sich trug,

den Paß, die Eurochecks und etwas Geld,

vielleicht ging heute abend noch ein Flug.

Er könnt' ein Taxi nehmen dort am Eck oder Autostop und einfach weg,
die Sehnsucht in ihm wurde wieder wach,

nach einmal voll von Träumen sein, sich aus der Enge hier befrei'n,

er dachte über seinen Aufbruch nach,

seinen Aufbruch nach...

Ich war noch niemals in New York, ich war noch niemals auf Hawaii,
ging nie durch San Franzisko in zerriss'nen Jeans,

Ich war noch niemals in New York, ich war noch niemals richtig frei,

einmal verrückt sein und aus allen Zwängen flieh'n.

Dann steckte er die Zigaretten ein und ging wie selbstverständlich heim,
durchs Treppenhaus mit Bohnerwachs und Spießigkeit,
die Frau rief "Mann, wo bleibst Du bloß, Dalli-Dalli geht gleich los",
sie fragte "War was?" - "Nein, was soll schon sein."

Ich war noch niemals in New York, ich war noch niemals auf Hawaii,
ging nie durch San Franzisko in zerriss'nen Jeans,

Ich war noch niemals in New York, ich war noch niemals richtig frei,

einmal verrückt sein und aus allen Zwängen flieh'n.

Im Wagen Vor Mir

C Am F G

Rada rada radadadada rada rada radadadada

C F G C F G

Im Wagen vor mir fährt ein junges Mädchen sie fährt allein und sie scheint hübsch zu sein

C F G C F G

Ich weiß nicht ihren Namen und ich kenne nicht ihr Ziel ich merke nur sie fährt mit viel Gefühl

C F G C F G C

Im Wagen vor mir fährt ein junges Mädchen ich möcht gern wissen was sie gerade denkt

C F G C F G C

Hört sie den selben Sender oder ist ihr Radio aus fährt sie zum Rendezvous oder nach haus

C

Rada...

C F G C F G

Was will der blöde Kerl da hinter mir nur ich frag mich warum überholt er nicht

C F G C

Der hängt jetzt schon ne halbe Stunde ständig hinter mir

F G

Nun dämmerts schon und er fährt ohne Licht

C F G C F G

Der könnt schon hundert Kilometer weg sein Mensch fahr an meiner Ente doch vorbei

C F G C F G C

Will der mich kontrollieren oder will er mich entführen oder ist das in Zivil die Polizei

D Hm G A

Rada...

D G A D G A

Wie schön das ich heut endlich einmal Zeit hab ich muß nicht rasen wie ein wilder Stier

D G A D

Ich träum so in Gedanken ganz allein und ohne Schranken

G A

Und wünsch das schöne Mädchen wär bei mir

D G A D G A D

Nun wird mir diese Sache langsam mulmig ich fahr die allernächste Abfahrt raus dort werd ich

G A D G A D

Mich verstecken hinter irgendwelchen Hecken verdammt dadurch komm ich zu spät nach haus

E Cism A H

Rada...

E A H E A H

Bye bye mein schönes Mädchen gute Reise sie hat den Blinker an nun fährt sie weg

E A H E

Für mich wird in zwei Stunden auch die Fahrt vorüber gehen

A H E

Doch dich mein Mädchen wird ich nie mehr sehn

In The Army Now (Status Quo)

Opening: Dm - Am - Dm - C

Dm

A vacation in the foreign land

Uncle Sam does the best he can

Gm

You're in the army now

Dm

Oh, oh you're in the army - now

Now you remember what the draft man said

Nothing to do all day but stay in bed

You're in the army now

Oh, oh you're in the army - now

You'll be a hero of the neighbourhood

Nobody knows that you left for good

You're in the army now

Oh, oh you're in the army - now

Smiling faces on the way to 'Nam

But once you get there no one gives a damn

You're in the army now

Oh, oh you're in the army - now

Break: Dm - Am - Dm - C

Dm

Hand grenades flying over your head (drum breaks)

Em

The sun's flying over your head

If you wanna survive you're out of bet

Am

You're in the army now

Hm Em

Oh, oh you're in the army - now

Shots ring out in the dead of night

The sergeant calls : "Stand up and fight!"

You're in the army now

Oh, oh you're in the army - now

You've got your orders to shoot on sight

your finger's on the trigger but it don't seem right

You're in the army now

Oh, oh you're in the army - now

Night is falling and you just can't see

Is this illusion or reality

You're in the army now

Oh, oh you're in the army - now

Junimond - Rio Reiser

G C D

Die Welt schaut rauf zu meinem Fenster,

G C D

mit müden Augen ganz staubig und scheu.

G C D

Ich bin hier oben auf meiner Wolke

G C Bm

ich seh dich kommen, aber du gehst vorbei.

E C * /

Doch jetzt tut's nicht mehr weh,

E A /

nee, jetzt tut's nicht mehr weh,

D A B

Und alles bleibt stumm und kein Sturm kommt auf, wenn ich dich seh.

E E7 C Dsus2

Es ist vorbei, bye bye Junimond,

E D G

**** / Em Em/F# G**

es ist vorbei,

F C D

/es ist vorbei,

es ist vorbei, bye bye.

G C D

Zweitausend Stunden hab ich gewartet,

G C D

ich hab sie alle gezählt und verflucht.

G C D

Ich hab getrunken, geraucht und gebetet,

G C Bm

hab dich flußauf und flußabwärts gesucht.

E C * siehe oben

Doch jetzt tut's nicht mehr weh,

E A * siehe oben

nee, jetzt tut's nicht mehr weh,

D A B

Und alles bleibt stumm und kein Sturm kommt auf, wenn ich dich seh.

E E7 C Dsus2

Es ist vorbei, bye bye Junimond,

E D G

**** siehe oben**

es ist vorbei,

F C D

es ist vorbei, bye bye.

(instrumental

G C D

G C D

G C D

G C Bm)

E C * siehe oben

Doch jetzt tut's nicht mehr weh,

E A * siehe oben

nee, jetzt tut's nicht mehr weh,

D A B

Und alles bleibt stumm und kein Sturm kommt auf, wenn ich dich seh.

Knockin' On Heavens Door (Bob Dylan)

Intro: G D Am G D C

G D Am

Mama take this badge off me

G D C

I can't use it anymore

G D Am

It's getting dark too dark for me to see

G D C

I feel I'm knockin' on heavens door

G D C

Knock knock knockin' on heavens door

G D C

Knock knock knockin' on heavens door

G D C

Knock knock knockin' on heavens door

G D C

Like I knocked so many times before

G D Am

Mama put my guns in the ground

G D C

I can't shoot them anymore

G D Am

That long black cloud is coming down

G D C

I feel I'm knockin' on heavens door

G D C

Knock knock knockin' on heavens door ...

König von Deutschland - Rio Reiser

C e
1. Jede Nacht um halb eins, wenn das Fernsehen rauscht,
a F
leg ich mich aufs Bett und mal mir aus,
C G
wie es wäre, wenn ich nicht der wäre, der ich bin,
F a d G
sondern Kanzler, Kaiser, König oder Königin.

C e
2. Ich denk mir, was der Kohl da kann, das kann ich auch,
a F
ich würde Vivaldi hören tagein, tagaus,
C G
ich käm viel rum, würde nach USA reisen,
F a d G
Ronny mal wie Waldi in die Waden beißen.

C F a d
Ref: Das alles und noch viel mehhhr, würde ich machen,
G F F C
wenn ich König von Deutschland wär. (2 x)

C e
3. Ich würde die Krone täglich wechseln, würde zweimal baden,
a F
die Lottozahlen eine Woche vorher sagen,
C G
bei der Bundeswehr gäb es nur noch Hitparaden,
F a d G
ich würde jeden Tag im Jahr Geburtstag haben.

C e
4. Im Fernsehen gäb es nur noch ein Programm:
a F
Robert Lembke vierundzwanzig Stunden lang.
C G
Ich hätt zweihundert Schlösser und wär nie mehr pleite,
F a d G
Ich wär Rio der Erste, Sissi die Zweite.

C e
5. Die Socken und die Autos dürften nicht mehr stinken,
a F
ich würde jeden Morgen erstmal ein Glas Schampus trinken.
C G
Ich wär schicker als der Schmidt und dicker als der Strauß
F a d G
und meine Platten kämen ganz groß raus.

C e
6. Reinhard Mey wäre des Königs Barde,
a F
Paola und Kurt Felix wären Schweizer Garde.
C G
Vorher würde ich gern wissen, ob sie Spaß verstehen,
F a d G
sie müßten 48 Stunden ihre Show ansehen.

Lady In Black (Uriah Heep)

Em

She came to me one morning, one lonely Sunday morning,

D Em

her long hair flowing in the mid-winter wind.

Em

I know not how she found me, for in darkness I was walking,

D Em Em D Em D Em

and destruction lay around me from a fight I could not win Ah ...

Em

She asked me name my foe then. I said the need within some men

D Em

to fight and kill their brothers without thought of men or god.

Em

And I begged her give me horses to trample down my enemies,

D Em Em D Em D Em

so eager was my passion to devour this waste of life. Ah ...

Em

But she would not think of battle that reduces men to animals,

D Em

so easy to begin and yet impossible to end.

Em

For she the mother of all men had counseled me so wisely that

D Em Em D Em D Em

I feared to walk alone again and asked if she would stay. Ah ...

Em

"Oh lady lend your hand," I cried, "Oh let me rest here at your side."

D Em

"Have faith and trust in me," she said and filled my heart with life.

Em

There is no strength in numbers. I've no such misconceptions.

D Em Em D Em D Em

But when you need me be assured I won't be far away. Ah ...

Em

Thus having spoke she turned away and though I found no words to say

D Em

I stood and watched until I saw her black cloak disappear.

Em

My labor is no easier, but now I know I'm not alone.

D Em

I find new heart each time I think upon that windy day.

Em

And if one day she comes to you drink deeply from her words so wise.

D Em Em D Em D Em

Take courage from her as your prize and say hello for me. Ah ...

Lass uns schmutzig Liebe machen (Die Schröders)

Tabbed by Stein1

Intro: G Am C D G Am C

G G
Samstag nacht halb
zwei Am
alle sind bedient nur ich bin noch
dabei C
den ganzen Abend war ich tapfer hab' gebaggert und
geschaut D
neben mir du süße
Braut G
wir reden über Filme was dein ex-Freund hat
studiert Am
ich schlaf schon fast im Stehen ein und tuh doch
interessiert C
du sagst du stehst auf Liebesfilme und auf
Pferdesport D (1x anklingen lassen)
Ich denke , Jokey wär' ich auch ganz gern' doch wenn's geht sofort

Ref:

G
lass uns schmutzig Liebe machen
Am
alle diese wilden
Sachen C
die man nur aus Filmen
kennt D
die man nie beim Namen
nennt G
laß uns schmutzig Liebe treiben
Am
Körper aneinander
reiben C
laß's uns wie die Tiere
tun D
hier und jetzt und nun

1x G Am C D G Am C G

lalalala...

G Am C D
hör gut zu was ich dir sage zu mir oder zu
dir daß ist hier die Frage
in der Hose ist der Teufel los doch du kapierst es
nicht ich schau dir in die Bluse , Kleines du in mein
Gesicht

Ref.

einmal:

1. Stimme Ref
2. Stimme lalalala

2x lalalala

1x lalalala (ohne gitarre)

Leaving on a jetplane (John Denver)

[Intro]

D

[Verse 1]

G C

All my bags are packed, I'm ready to go

G C

I'm standing here outside your door

G C D

I hate to wake you up to say goodbye

G C

But the dawn is breaking, it's early morn,

G C

The taxi's waiting, he's blowing his horn

G C D

Already I'm so lonesome I could die

[Chorus]

G C

So kiss me and smile for me

G C

Tell me that you'll wait for me

G C D

Hold me like you'll never let me go

G C

I'm leaving on a jet plane

G C

Don't know when I'll be back again

G C D

Oh babe, I hate to go

[Verse 2]

G C

There's so many times I've let you down

G C

So many times I've played around

G C D

I tell you now they don't mean a thing

G C

Every place I go I'll think of you

G C

Every song I sing I'll sing for you

G C D

When I come back I'll bring your wedding ring

[Chorus]

G C

So kiss me and smile for me

G C

Tell me that you'll wait for me

G C D

Hold me like you'll never let me go

G C

I'm leaving on a jet plane

G C

Don't know when I'll be back again

G C D

Oh babe, I hate to go

[Verse 3]

G C

Now the time has come to leave you

G C

One more time let me kiss you

G C D

Then close your eyes I'll be on my way

G C

Dream about the days to come

G C

When I won't have to leave alone

G C D

About the times I won't have to say

[Chorus]

G C

So kiss me and smile for me

G C

Tell me that you'll wait for me

G C D

Hold me like you'll never let me go

G C

I'm leaving on a jet plane

G C

Don't know when I'll be back again

G C D

Oh babe, I hate to go

G C

I'm leaving on a jet plane

G C

Don't know when I'll be back again

G C D

Oh babe, I hate to go

Lemon Tree - Fool's Garden

Capo: 1

[Intro]

Em Bm Em Bm Bbm Am Bm Em Bm Em

[Verse 1]

Em Bm
I'm Sitting Here In A Boring Room
Em Bm
It's Just Another Rainy Sunday Afternoon
Em Bm
I'm Wasting My Time I Got Nothing To Do
Em Bm
I'm Hanging Around I'm Waiting For You
Bbm Am Bm Em Bm Em
But Nothing Ever Happens - And I Wonder

Em Bm
I'm Driving Around In My Car
Em Bm
I'm Driving Too Fast I'm Driving Too Far
Em Bm
I'd Like To Change My Point Of View
Em Bm
I Feel So Lonely I'm Waiting For You
Bbm Am Bm Em Bm Em
But Nothing Ever Happens - And I Wonder

[Chorus]

G D
I Wonder How I Wonder Why
Em Bm
Yesterday You Told Me 'bout The Blue Blue Sky
C/G D G D7
And All That I Can See Is Just A Yellow Lemon-tree
G D
I'm Turning My Head Up And Down
Em Bm
I'm Turning Turning Turning Turning Around
C/G A7 D7
And All That I Can See Is Just A Yellow Lemon-tree

[Bridge]

Em Bm Em Bm Bbm Am Bm Em Bm Em
dadada....

[Verse 2]

Em Bm
I'm Sitting Here I Miss The Power
Em Bm
I'd Like To Go Out Taking A Shower
Em Bm
But There's A Heavy Cloud Inside My Head
Em Bm
I Feel So Tired Put Myself Into Bed
Bbm Am Bm Em Bm Em
Where Nothing Ever Happens - And I Wonder

[Bridge]

B7 Em
Isolation - Is Not Good For Me
D7 G B7
Isolation - I Don't Want To Sit On A Lemon-tree

[Verse 3]

Em Bm
I'm Steppin' Around In A Desert Of Joy
Em Bm
Baby Anyhow I'll Get Another Toy
Bbm Am Bm Em Bm Em
And Everything Will Happen - And You'll Wonder

[Chorus]

G D
I Wonder How I Wonder Why
Em Bm
Yesterday You Told Me 'bout The Blue Blue Sky
C/G D G D7
And All That I Can See Is Just A Yellow Lemon-tree
G D
I'm Turning My Head Up And Down
Em Bm
I'm Turning Turning Turning Turning Around
C/G A7 D7
And All That I Can See Is Just A Yellow Lemon-tree
D
And I wonder I wonder

G D
I Wonder How I Wonder Why
Em Bm
Yesterday You Told Me 'bout The Blue Blue Sky
C/G D
And All That I Can See
C/G D
And All That I Can See
C D7
And All That I Can See
G
Is Just A Yellow Lemon-tree.

Let it be (Beatles)

Vorspiel: C/G/a/F/C/G/F/C/d/C (Keyboard)

- C G a F
1. When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me,
C G F C
speaking words of wisdom - let it be.

C G a F
And in my hour of darkness she is standing right in front of me,
C G F C
speaking words of wisdom - let it be.

- C a G F C
Ref: Let it be, let it be, - let it be, let it be.
G F C
whisper words of wisdom - let it be

- C G a F
2. And when the broken hearted people, living in the world agree.

C G F C
There will be an answer - let it be.
C G a F
For though they may be parted, there is still a chance that they will see.
C G F C
There will be an answer - let it be.

- C a G F C G F C
Ref: Let it be, let it be, - let it be, let it be - there will be an answer - let it be
C a G F C G F C
Let it be, let it be, - let it be, let it be - whisper words of wisdom - let it be

F C G C F C G C C G a F C G F C - C G a F C G F C
Solo: 1 Takt Klavier / 1 Takt -Keyboard / 2 Strophen - Gitarre

- C a G F C G F C
Ref: Let it be, let it be, - let it be, let it be - whisper words of wisdom - let it be

- C G a F
3. And when the night is cloudy, there is still a light, that shines on me.
C G F C
Shine until tomorrow - let it be.

C G a F
I wake up - to the sound of the music, Mother Mary comes to me,
C G F C
Speaking words of wisdom - let it be.

- C a G F C G F C
Ref: Let it be, let it be, - let it be, let it be - there will be an answer - let it be
C a G F C G F C - F C G C
Let it be, let it be, - let it be, let it be - whisper words of wisdom - let it be

LOSING MY RELIGION (REM)

G a e a
Oh life is bigger, it's bigger than you, and you are not me.
e a
The lengths that I will go to, the distance in your eyes,
e d G
oh no, I've said too much, I set it up

G a e a
That's me in the corner, that's me in the spotlight, losing my
religion,
e a
trying to keep up with you, and I don't know if I can do it
e d G
Oh no, I've said too much, I haven't said enough

G F d G a
I thought I heard you laughing. I thought I heard you sing
F d G a G
I think I thought I saw you try.

G a e a
Every whisper, of every waking hour, I'm choosing my confessions
e a
trying to keep an eye on you, like a hurt, lost and blinded fool.
Fool,
e d G
oh no, I've said too much, I set it up

G a e a
Consider this, consider this, the hint of the century Consider this,
e a
the slip, that brought me to my knees, failed. What if all these
fantasies come
e d G
failing around? Now I've said too much

G F d G a
I thought I heard you laughing. I thought I heard you sing
F d G a G
I think I thought I saw you try. Solo

C a C a
But that was just a dream, that was just a dream

(G) a e a
That's me in the corner, that's me in the spotlight losing my religion
e a
trying to keep up with you, and I don't know if I can do it.
e d G
Oh no, I've said too much, I haven't said enough.

G F d G a
I thought I heard you laughing. I thought I heard you sing
F d G a G
I think I thought I saw you try.

F /d G/a
But that was just a dream, try, cry, why, try.
F / d G/ a G
That was just a dream, just a dream, just a dream, dream

Major Tom (Völlig losgelöst) - Peter Schilling

Am

Dm

G

Gründlich durchgecheckt steht sie da und wartet auf den Start - alles klar!

Am

Experten streiten sich um ein paar Daten,

Dm

G

A Dm

Am

die Crew hat dann noch ein paar Fragen, doch der Countdown läuft.

Effektivität bestimmt das Handeln, man verläßt sich blind auf den andern.
Jeder weiß genau, was von ihm abhängt,
jeder ist im Streß, doch Major Tom macht einen Scherz.

E

Dann hebt er ab und:

C G Dm F G C G Dm F G Am

Völlig losgelöst von der Erde schwebt das Raumschiff völlig schwerelos.

C G Dm F G C G Dm

Völlig losgelöst von der Erde schwebt das Raumschiff völlig

F G C G Dm F G C G Dm F G C

schwereloooo... ..oos

Die Erdanziehungskraft ist überwunden, alles läuft perfekt schon seit Stunden.
Wissenschaftliche Experimente -
doch was nützen die am Ende, denkt sich Major Tom.

Im Kontrollzentrum, da wird man panisch, der Kurs der Kapsel, der stimmt ja garnicht.

Hallo, Major Tom, können sie hören?

Wolln Sie das Projekt denn so zerstören? Doch er kann nichts hörn.

Er schwebt weiter: Völlig losgelöst...

Die Erde schimmert blau, sein letzter Funk kommt: Grüßt mir meine Frau.
Und er verstummt.

Unten trauern noch die Egoisten, Major Tom denkt sich: Wenn die wüßten!
Mich führt hier ein Licht durch das All,
das kennt ihr noch nicht. Ich komme bald, mir wird kalt.

Völlig losgelöst...

Marmor, Stein und Eisen bricht (Drafi Deutscher)

[Verse]

A

Weine nicht, wenn der Regen fällt,

A E A

dam, dam, dam, dam

A

Es gibt einen, der zu dir hält,

A E A

dam, dam, dam, dam.

[Chorus]

A D

Marmor, Stein und Eisen bricht,

E A

aber unsere Liebe nicht !

A D

Alles, alles geht vorbei,

E A

doch wir sind uns treu.

[Verse]

A

Kann ich einmal nicht bei dir sein,

A E A

dam, dam, dam, dam

A

denk' daran du bist nicht allein

A E A

dam, dam, dam, dam

2X

[Chorus]

A D

Marmor, Stein und Eisen bricht,

E A

aber unsere Liebe nicht !

A D

Alles, alles geht vorbei,

E A

doch wir sind uns treu.

A D

Marmor, Stein und Eisen bricht,

E A

aber unsere Liebe nicht !

A D

Alles, alles geht vorbei,

E A

doch wir sind uns treu.

[Verse]

A

Nimm den goldenen Ring von mir,

A E A

dam, dam, dam, dam

A

Bist du traurig dann sagt er dir

A E A

dam, dam, dam, dam

3x (3. Everybody now)

[Chorus]

A D

Marmor, Stein und Eisen bricht,

E A

aber unsere Liebe nicht !

A D

Alles, alles geht vorbei,

E A

doch wir sind uns treu.

A D

Marmor, Stein und Eisen bricht,

E A

aber unsere Liebe nicht !

A D

Alles, alles geht vorbei,

E A

doch wir sind uns treu.

A D

Marmor, Stein und Eisen bricht,

E A

aber unsere Liebe nicht !

A D

Alles, alles geht vorbei,

E A

doch wir sind uns treu.

Männer Sind Schweine (Die Ärzte)

C

Am

F

Hallo mein Schatz ich liebe dich du bist die Einzige für mich die anderen find ich alle doof

G

C

Am

Deswegen mach ich dir den Hof du bist so anders ganz speziell ich merke sowas immer schnell

F

G

Jetzt zieh dich aus und leg dich hin weil ich so verliebt in dich bin

F

Em

Dm

G

Gleich wird es dunkel bald ist es Nacht da ist ein Wort der Warnung angebracht

C

Am

Männer sind Schweine traeu ihnen nicht mein Kind

Dm

F

G

Sie wollen alle das Eine weil Männer nunmal so sind

C

Am

F

Ein Mann fühlt sich erst dann als Mann wenn er es dir besorgen kann er lügt daß sich die

G

C

Am

Balken biegen nur um dich ins Bett zu kriegen und dann am nächsten Morgen weiß er nicht

F

G

einmal mehr wie du heißt rücksichtslos und ungehemmt Gefühle sind ihm voellig fremd

F

Em

Dm

G

Für ihn ist Liebe gleich Samenverlust Mädchen sei dir dessen stets bewußt:

C

Am

Männer sind Schweine frage nicht nach Sonnenschein

Dm

F

G

Ausnahmen gibts leider keine in jedem Mann steckt auch immer ein Schwein

C

Am

Männer sind Säue glaube ihnen nicht ein Wort

Dm

F

G

C

Sie schwör'n dir ewige Treue und dann am nächsten Morgen sind sie fort Yeah yeah yeaah

C

Am

F

Und wenn du doch den Fehler machst und dir nen Ehemann anlachst mutiert dein Rosen-

G

C

Am

kavalier bald nach der Hochzeit auch zum Tier da zeigt er dann sein wahres Ich ganz unrasiert

F

G

und widerlich trinkt Bier sieht fern und wird schnell fett und rülpst und furzt im Ehebett

F

Em

Dm

G

Dann hast du King Kong zum Ehemann drum sag ich dir denk bitte stets daran:

C

Am

Männer sind Schweine traeu ihnen nicht mein Kind ...

C

Am

Männer sind Ratten begegne ihnen nur mit List

Dm

F

G

Sie wollen alles begatten was nicht bei drei auf den Bäumen ist

C

Am

Männer sind Schweine frage nicht nach Sonnenschein ...

C

Am

Dm

Männer sind Autos nur ohne Reserverad yeah yeah yeah ...

Mein kleiner grüner Kaktus - Comedian Harmonists

A E7 A E7 A F#7
Blumen im Garten, so zwanzig Arten von Rosen Tulpen und Narzissen,
hm F#7 hm F#7 H7 E7
leisten sich heute die feinen Leute. Das will ich alles gar nicht wissen.

A Mein kleiner grüner Kaktus steht draußen am Balkon
A Holari, holari, holaro!

E
Was brauch' ich rote Rosen, was brauch' ich roten Mohn,
A
Holari. holari. holaro!

D **A**
Und wenn ein Bösewicht was Ungezog'nes spricht,
H7 **E7**
dann hol' ich meinen Kaktus und der sticht, sticht, sticht.
A **E**
Mein kleiner grüner Kaktus steht draußen am Balkon,
A
Holari holari holaro!

Man find't gewöhnlich die Frauen ähnlich den Blumen, die sie gerne tragen.
Doch ich sag' täglich: Das ist unmöglich!
Was soll'n die Leut' sonst von mir sagen?!

Mein kleiner grüner Kaktus . . .

Heute um viere klopf's an die Türe, nanu, Besuch so früh am Tage?
Es war Herr Krause vom Nachbarhause, er sagt: Verzeih'n Sie wenn ich frage.

Sie hab'n da doch einen Kaktus da draußen am Balkon,
holari, holari, holaro!
Der fiel soeben runter, was halten Sie davon?
Holari, holari, holaro!
Er fiel mir auf's Gesicht, obs' glauben oder nicht,
jetzt weiß ich, daß Ihr grüner Kaktus sticht, sticht, sticht!
Bewahr'n Sie ihren Kaktus gefälligst anderswo,
holari, holari, holaro!

Morning has broken

C Dm G F C

1. Morning has broken like the first morning
2. Sweet the rain's new fall sunlit from heaven,
3. Mine is the sunlight, mine is the morning,

Em Am C G

1. Blackbird has spoken like the first bird.
2. Like the first dewfall on the first grass.
3. Born of the one light Eden saw play!

C F C Am D

1. Praise for the singing, praise for the morning
2. Praise for the sweetness of the wet garden,
3. Praise with elation, praise every morning.

G C F G⁷ C

1. Praise for them springing fresh from the world.
2. Sprung in completeness where his feet pass.
3. God's recreation of the new day!

Muss nur noch kurz die Welt retten (Tim Bendzko)

[Intro]

Dm Dm Am Am Dm Dm Am Am

[Verse 1]

Dm
Ich wär so gern dabei gewesen doch ich hab viel zu viel zu tun
Am
lass uns später weiter reden
Dm
Da draußen brauchen sie mich jetzt die Situation wird unterschätzt
Am
Und vielleicht hängt unser Leben davon ab
Fmaj7 G
Ich weiß es ist dir ernst du kannst mich hier grad nicht entbehr'n
Fmaj7 G
doch keine Angst ich bleib nicht all zu lange fern

[Refrain]

Dm Am
Muss nur noch kurz die Welt retten, danach flieg ich zu dir
Dm Am
Noch 148 Mails checken wer weiß was mir dann noch passiert
G F
denn es passiert so viel
Dm
Muss nur noch kurz die Welt retten
G7 E/G# Am
und gleich danach bin ich wieder bei dir

[Verse 2]

Dm
Irgendwie bin ich spät dran, fang schon mal mit dem essen an
Am
Ich stoß dann später dazu
Dm
Du fragst wieso weshalb warum, ich sag wer sowas fragt ist dumm
Am
Denn du scheinst wohl nicht zu wissen was ich tu
Fmaj7 G
Ne ganz besondere Mission lass mich dich mit Details verschon'
Fmaj7 G
Genug gesagt genug Information

[Refrain]

Dm Am
Muss nur noch kurz die Welt retten, danach flieg ich zu dir
Dm Am
Noch 148 Mails checken wer weiß was mir dann noch passiert
G F
denn es passiert so viel
Dm
Muss nur noch kurz die Welt retten
G7 E/G# Am
und gleich danach bin ich wieder bei dir

[Verse 3]

Am E/G# E/G# Am
Die zeit läuft mir davon zu warten wäre eine Schande
Am E/G#
für die ganze Weltbevölkerung
E/G# Am Am E/G#
Ich muss jetzt los sonst gibt's die große Katastrophe
E/G# Am
merkst du nicht, dass wir in Not sind

[Refrain]

Dm Am
Ich muss jetzt echt die Welt retten, danach flieg ich zu dir
Dm Am
Noch 148 Mails checken wer weiß was mir dann noch passiert
G F
denn es passiert so viel
Dm Am
Muss nur noch kurz die Welt retten danach flieg ich zu dir
Dm Am
Noch 148713 Mails checken wer weiß was mir dann noch passiert
G F
denn es passiert so viel
Dm
Muss nur noch kurz die Welt retten
Dm/F Dm F/C E/B Am
und gleich danach bin ich wieder bei dir

New Estate (Giant Rooks)

[Verse 1]

F C
she's been out for a week or a little more
F C
again and again and again counting all these hours at night
F Am
a single cloud was passing by
C F
hiding the moon behind the white
F C
she always said
F C
years been fast in a row, but I didn't count
F C
from time to time it felt like we had chosen different roads
F Am C F
oh the future is gonna be a new estate for you and me
F C
at least at least in your eyes

[Instrumental]

F F Dm Am
Dm Am E
F F Dm Am
Dm Am E Am

[Bridge]

Am Am Dm Am
love can't hold us same way as it can't leave us alone
Am Am C Dm
its easy, one more step and my head is gone
F Dm Am Am
Serena, all I need and all I want you to
F C Dm Am
believe me all I need and all I want you to

[Chorus]

F
oh I sway down to the upper-side
F C
I can see ghosts
Dm Am
how long until the morning glows
Dm Am
read it in your eyes
E Am
I believe in my own lies

[Instrumental]
Dm C

[Chorus]

C F
oh I sway down to the upper-side
F C
I can see ghosts
Dm Am
how long until the morning glows
Dm Am
read it in your eyes
E Am
I believe in my own lies

[Verse 2]

F C
she's been out for a second change
F C
in a land where milk and honey flows through our veins
F Am
what does an old picture tell?
C F
I thought I have always stayed the same
F
at least in your eyes

F
down to the upper-side
F C
I can see ghosts
Dm Am
how long until the morning glows
Dm Am
read it in your eyes
E Am
I believe in my own lies

[Chorus]

F
down to the upper-side
F C
I can see ghosts
Dm Am
how long until the morning glows
Dm Am
read it in your eyes
E Am
I believe in my own lies

[Instrumental]
F F Dm Am Dm Am E Am (x2)

[Outro]

F Am
I can't read it in your eyes
E Am
in the dead of the night
Dm Am
I can't read in your eyes
E Am
I believe in my own lies

F
I faint down to the upper-side
F C
I can see ghosts
Dm Am
how long until the morning glows
Dm Am
read it in your eyes
E Am
I believe in my own lies

Nothing Else Matters (Metallica)

Em D C Em D C
So close no matter how far couldn't be much more from the heart
Em D C G D Em
Forever trusting who we are and nothing else matters
Em D C Em D C
Never opened myself this way life is ours, we live it our way
Em D C G D Em
All these words I don't just say and nothing else matters
Em D C Em D C
Trust I seek and I find in you every day for us something new
Em D C G D Em
Open mind for a different view and nothing else matters

C Am D C Am D C Am D Em
Never cared for what they do never cared for what they know but I know

Em D C Em D C
So close no matter how far couldn't be much more from the heart
Em D C G D Em
Forever trusting who we are and nothing else matters

C Am D C Am D C Am D Em
Never cared for what they do never cared for what they know but I know

Em D C Em D C
Never opened myself this way life is ours, we live it our way
Em D C G D Em
All these words I don't just say and nothing else matters
Em D C Em D C
Trust I seek and I find in you every day for us something new
Em D C G D Em
Open mind for a different view and nothing else matters

C Am D C Am D C Am D Em
Never cared for what they say never cared for games they play
C Am D C Am D Em
Never cared for what they do never cared for what they know but I know

Em D C Em D C
So close no matter how far couldn't be much more from the heart
Em D C G D Em
Forever trusting who we are and nothing else matters

Nur ein Wort (Wir sind Helden)

[Intro]

C Em Am F C Em Am F

[Verse 1]

C Em Am

Ich sehe, was du denkst, ich denke, was du fühlst.

F

Ich fühle, was du willst. Aber ich hör' dich nicht, ich

C Em/B Am

hab' mir ein Wörterbuch geliehen, dir A bis Z ins Ohr geschrien.

F C

Ich stapel tausend wirre Worte auf, die dich am Ärmel ziehn.

[Pre-Chorus]

C Em/B Am G

Und wo du hingehen willst, ich häng' an deinen Beinen.

F Em Dm Em F G

Wenn du schon auf den Mund fallen musst, warum dann nicht auf meinen?

[Chorus]

C Em Am

Oh, bitte gib mir nur ein Oh, bitte gib mir nur ein Oh.

F C

Bitte gib mir nur ein, bitte bitte gib mir nur ein Oh.

C Em Am

Oh, bitte gib mir nur ein Oh, bitte gib mir nur ein Oh.

F C

Bitte gib mir nur ein, bitte bitte gib mir nur ein Wort.

[Break]

(Clapping)

C Em Am F

(Guitar)

C Em Am F

[Interlude]

Em Am F

[Verse 2]

C Em

Es ist verrückt, wie schön du schweigst,

Am

Wie du dein hübsches Köpfchen neigst

F C

und so der ganzen lauten Welt und mir die kalte Schulter zeigst.

Em/B Am

Dein Schweigen ist dein Zelt, du stellst es mitten in die Welt,

F

spannst die Schnüre und staunst stumm,

C

wenn nachts ein Mädchen drüber fällt.

[Pre-Chorus]

C Em/B Am G

In meinem Blut werfen die Endorphine Blasen,

F Em Dm Em F G

wenn hinter deinen stillen Hasenaugen die Gedanken rasen.

[Chorus]

C Em Am

Oh, bitte gib mir nur ein Oh, bitte gib mir nur ein Oh.

F C

Bitte gib mir nur ein, bitte bitte gib mir nur ein Oh.

C Em Am

Oh, bitte gib mir nur ein Oh, bitte gib mir nur ein Oh.

F C

Bitte gib mir nur ein, bitte bitte gib mir nur ein Wort.

C Em Am

Oh, bitte gib mir nur ein Oh, bitte gib mir nur ein Oh.

F C

Bitte gib mir nur ein, bitte bitte gib mir nur ein Oh.

C Em Am

Oh, bitte gib mir nur ein oh, bitte gib mir nur ein Oh.

F C

Bitte gib mir nur ein, bitte bitte gib mir nur ein Wort.

[Outro]

C Em Am

Oh bitte gib mir nur ein Oh, bitte gib mir nur ein Oh.

F C

Bitte gib mir nur ein, bitte bitte gib mir nur ein Wort.

[Pre-Chorus]

C Em/B Am G

Zu deinen Füssen red' ich mich um Kopf und Kragen.

F Em Dm Em F G

Ich will in deine tiefen Wasser große Wellen schlagen.

[Chorus]

C Em Am

Oh, bitte gib mir nur ein Oh, bitte gib mir nur ein Oh.

F C

Bitte gib mir nur ein, bitte bitte gib mir nur ein Oh.

C Em Am

Oh, bitte gib mir nur ein Oh, bitte gib mir nur ein Oh.

F C

Bitte gib mir nur ein, bitte bitte gib mir nur ein Wort.

[Interlude]

Em Am F

Nur Geträumt - Nena

Am **F -a-d-E a** **F -a-d-F**

Ich bin so allein, ich will bei dir sein.

Am **F -a-d-E a** **F -a-d-F**

Ich seh deine Hand, hab` sie gleich erkannt.

Am **F** **Am -d-E**

Mein Kopf tut weh, mach die Augen zu.

Am **F** **d**

Ich lieg im grünen Gras und erzähl dir was.

e - C - a - D e - C - a - D - C - D

G **C**

Ich hab heute nichts versäumt,

D **G**

denn ich hab nur von dir geträumt.

C

Wir hab'n uns lang nicht mehr gesehn,

D **G**

ich wird mal zu dir rübergehn.

C **D** **G**

Alles was ich an dir mag, ich mein das so, wie ich es sag,

C **D** **Em**

ich bin total verwirrt, ich wird verrückt, wenn's heut passiert.

Am **F -a-d-E Am** **F -a-d-F**

Mir ist schon ganz heiß, ich geh auf dich zu.

Am **F -a-d-E a** **F - d**

Deine Blicke ärgern mich, ich denke immer nur an dich.

e - C - a - D - C - D

+ REFRAIN + - C - D + REFRAIN + C - D - + REFRAIN

Oh, when the saints

C

1. Oh, when the saints, go marching in,
G
oh, when the saints go marching in,
C F
oh, Lord, I want to be in that number,
C G C
oh, when the saints go marching in.

C

2. And when the sun begins to shine,
G
and when the sun begins to shine,
C F
oh, Lord, I want to be in that number,
C G C
when the sun begins to shine.

C

3. Oh, when the trumpet sounds a call,
G
oh, when the trumpet sounds a call,
C F
oh, Lord, I want to be in that number,
C G C
when the trumpet sounds a call.
C G
oh, when the new world is revealed,
F
oh, Lord, I want to be in that number,
C G C
when the new world is revealed.

4. = 1

OLD MACDONALD HAD A FARM

A D A E A

1. Old MacDonald had a farm, e - i - e - i - o.

D A E A

and on this farm he had some chicks, e - i - e - i - o.

A

With a chick-chick here and a chick-chick there,

here a chick, there a chick, everywhere a chick-chick.

A D A E A

2. Old MacDonald had a farm, e - i - e - i - o,

D A E A

and on his farm he had some ducks, e - i - e - i - o.

A

With a quack-quack here.....

A D A E A

3. Old Macdonald had a farm, e - i - e - i - o,

D A E A

and on this farm he had some geese, e - i - e - i - o.

A

With a gabble-gabble here....

A D A E A

4. Old MacDonald had a farm, e - i - e - i - o,

D A E A

and on this farm he had some cows, e - i - e - i - o.

A

With a moo-moo here....

A D A E A

5. Old MacDonald had a farm, in e - i - e - i - o,

D A E A

and on this farm he had some pigs, e - i - e - i - o.

A

With an oink-oink here.....

A D A E A

6. Old MacDonald had a farm, e - i - e - i - o,

D A E A

and on this farm he had some cars, e - i - e - i - o.

A

With a rattle-rattle here....

Piano Man (Billy Joel)

C Am F C D

It's nine o'clock on a Saturday the regular crowd shuffles in

C Am F G C

There's an old man sitting next to me makin' love to his tonic and gin

C Am F C D

He says, "Son, can you play me a melody? I'm not really sure how it goes

C Am F G C

But it's sad and it's sweet and I knew it complete when I wore a younger man's clothes"

Am D F Am D G C G

La la la, de de da la la, de de da da da

C Am F C D

Sing us a song, you're the piano man sing us a song tonight

C Am F G C

Well, we're all in the mood for a melody and you've got us feelin' alright

C Am F C D

Now John at the bar is a friend of mine he gets me my drinks for free

C Am F G C

And he's quick with a joke or to light up your smoke but there's someplace that he'd rather be

C Am F C D

He says, "Bill, I believe this is killing me." as the smile ran away from his face

C Am F G C

"Well I'm sure that I could be a movie star if I could get out of this place"

Am D F Am D G C G

Oh, la la la, de de da la la, de de da da da

C Am F C D

Now Paul is a real estate novelist who never had time for a wife

C Am F G C

And he's talkin' with Davy who's still in the navy and probably will be for life

C Am F C D

And the waitress is practicing politics as the businessmen slowly get stoned

C Am F G C

Yes, they're sharing a drink they call loneliness but it's better than drinkin' alone

C

Sing us a song ...

C Am F C D

It's a pretty good crowd for a Saturday and the manager gives me a smile

C Am F G C

'Cause he knows that it's me they've been comin' to see to forget about life for a while

C Am F C D

And the piano, it sounds like a carnival and the microphone smells like a beer

C Am F G C

And they sit at the bar and put bread in my jar and say, "Man, what are you doin' here?"

Am D F Am D G C G

Oh, la la la, de de da la la, de de da da da

C

Sing us a song ...

Pippi Langstrumpf

F Gm C F
Zwei mal drei macht vier, widde widde witt und drei macht neune.
F Gm C F
Ich mach' mir die Welt, widde widde wie sie mir gefällt.

F B Gm C7
Hey Pippi Langstrumpf, trallahei, trallahei, trallahopsassa,
F B C7 C7
Hey Pippi Langstrumpf, die macht was ihr gefällt!

F Gm C F
Drei mal drei macht sechs, widde widde wer will's von mir lernen?
F Gm C F
Alle groß und klein, tralla lalla lad' ich zu mir ein.

B C F
Ich hab' ein Haus, ein kunterbuntes Haus,
Dm Gm C F B F
ein Äffchen und ein Pferd, die schauen dort zum Fenster raus.
B C F
Ich hab' ein Haus, ein Äffchen und ein Pferd,
Dm Gm C F C7 F
und jeder, der uns mag, kriegt unser Einmaleins gelehrt.

F Gm C F
Zwei mal drei macht vier, widde widde witt und drei macht neune.
F Gm C F
Wir machen uns die Welt, widde widde wie sie uns gefällt.
F Gm C F
Drei mal drei macht sechs, widde widde wer will's von uns lernen?
F Gm C F
Alle groß und klein, tralla lalla lad' ich zu uns ein.

Pocahontas (AnnenMayKantereit)

[Intro]

C Am

[Verse]

C

An der Haltestelle stehen

Am

Und es tut weh, dich schon wieder so wiederzusehen

C Am

Und es tut weh, dass wir gleich wieder gehen

C

Und es tut weh, dass man sich nur sieht

Am

Weil bei mir so viel Zeug von dir rumliegt

C Am

das ich nicht mehr ertrage

[Bridge]

C

Ich halt dich nicht fest

Am

Und lass dich nicht los

C

Du gibst mir den Rest

Am

Die Tasche ist groß

[Chorus]

C

Es tut mir leid, Pocahontas

Am

Ich hoffe, du weißt das

C

Es tut mir leid, Pocahontas

Am

Ich hoffe, du weißt das

[Instrumental]

C Am C Am

[Verse]

C

Und eigentlich sind wir viel zu lang zusammen

Am

Um jetzt damit aufzuhören

C

Am

Aber das ist 'n verdammt beschissener Grund

C

Und mir ist nicht egal, wie gut du mich kennst

Am

Und mir ist nicht egal, wie du mich nennst

C

Am

Und mir ist nicht egal, wo du gerade pennst

[Chorus]

C

Es tut mir leid, Pocahontas

Am

Ich hoffe, du weißt das

C

Es tut mir leid, Pocahontas

Am

Ich hoffe, du weißt das

C

Tut mir so leid, Pocahontas

Am

Pocahontas

C

Pocahontas

Am

Pocahontas

C

Und es tut mir so leid

[Bridge]

C

Ich halt dich nicht fest

Am

Und lass dich nicht los

C

Ich halt dich nicht fest

Ring of Fire

G C G D G
Love is a burning thing and it makes a firey ring.

C G D G
Bound by wild desire I fell into a ring of fire.

D C G
I fell into a burning ring of fire,

D C G
I went down, down, down and the flames went higher

C G D G
and it burns, burns, burns, the ring of fire, the ring of fire.

C G D G
The taste of love is sweet when hearts like ours meet.

C G D G
I fell for you like a child, oh, and the fire went wild.

D C G
I fell into a burning ring of fire

D C G
I went down, down, down and the flames went higher

C G D G
and it burns, burns, burns, the ring of fire, the ring of fire.

D C G
I fell into a burning ring of fire

D C G
I went down, down, down and the flames went higher

C G D G
and it burns, burns, burns the ring of fire, the ring of fire.

C G D G
And it burns, burns, burns, the ring of fire, the ring of fire,

D G D G
the ring of fire, the ring of fire.

Save Tonight (Eagle Eye Cherry)

Am F C G

Am F C G

Go on and close the curtains 'cause all we need is candlelight

Am F C G Am F C G

You and me and the bottle of wine and hold you tonight

Am F C G

Am F C G

Well, we know I'm going away and how I wish, I wish it weren't so

Am F C G Am F C G

So take this wine and drink with me let's delay our misery...

Am F C G

Save tonight fight the break at dawn

Am F C G

Come tomorrow tomorrow I'll be gone

Am F C G Am F C G

There's a log on the fire and it burns like me for you

Am F C G Am F C G

Tomorrow comes with one desire. to take me away

Am F C G Am F C G

It ain't easy to say goodbye darling please don't start to cry

Am F C G Am F C G

'Cause girl you know I've got to go and Lord I wish it wasn't so

Am F

Save tonight ...

Am F C G Am F C G

Tomorrow comes to take me away I wish that I, that I could stay

Am F C G Am F C G

But girl you know I've got to go, oh and Lord I wish it wasn't so

Am F

Save tonight ...

Schrei nach Liebe - Die Ärzte

a

F

G

Du bist wirklich saudumm, darum gehts dir gut.

a

F

G

Hass ist deine Attitüde, ständig kocht dein Blut.

a

F

G

Alles muß man dir erklären, weil du wirklich garnichts weißt.

a

F

G

Höchstwarscheinlich nicht einmal was Attitüde heißt.

F

G

a

G

Deine Gewalt ist nur ein stummer Schrei nach Liebe.

F

G

a

G

Deine Springerstiefel sehnen sich nach Zärtlichkeit.

F

G

a

G

Du hat nie gelernt dich zu artikulieren

F

E

Und deine Eltern hatten niemals für dich Zeit.

F

ARSCHLOCH!

Warum hast Du Angst vorm Streicheln? Was soll all der Terz?

Unterm Lorbeerkrantz mit Eicheln, weiß ich, schlägt dein Herz.

Und Romantik ist für dich nicht bloß graue Theorie,

Zwischen Störkraft und den Onkelz steht 'ne Kuschelrock LP.

Deine Gewalt...

F

G

a

G

Weil Du Probleme hast, die keinen interessieren,

F

G

a

G

Weil du Schiß vorm Schmusen hast, bist du ein Faschist.

F

G

a

G

Du mußt deinen Selbsthass nicht auf andre projizieren,

F

E

Damit keiner merkt was für ein lieber Kerl du bist.

Deine Gewalt....

Straßen unserer Stadt (Jasmine Bonnin)

[VERSE 1]

C G Am Em
Siehst du dort den alten Mann? Mit ausgetret'nen Schuh'n,
F C D7 G7
schlurft er über's Pflaster und er sieht so müde aus.
C G Am Em
Hin und wieder hält er an, nicht nur, um sich auszuruhen,
F C D7 G7
denn er hat kein Ziel und auch kein Zuhause.

[CHORUS]

C F Em C Am
Doch du redest nur von Einsamkeit
D7 D7 G G7
und dass die Sonne für dich nicht scheint.
C G Am Em
Komm und gib mir deine Hand, ich führe dich durch uns're Straßen,
F C G7 C C
ich zeig' dir Menschen, die wirklich einsam sind.

[VERSE 2]

C G Am Em
Kennst du die alte Frau, die auf dem Marktplatz steht,
F C D7 G7
mit schneeweißem Haar, welche Blumen in der Hand
C G Am Em
Die Leute geh'n vorbei, sie merkt nicht, wie die Zeit vergeht,
F C D7 G7 C
so steht sie jeden Tag und niemand stört sich dran.

[BRIDGE]

F C G C
Im Bahnhofsrestaurant sitzt um 1 Uhr in der Frühe
F G
derselbe alte Mann, und er sitzt ganz allein.
F C G C
Er ist der letzte Gast und das Aufsteh'n macht ihm Mühe,
Am G C
fünf leere Stunden, fünf leere Gläser Wein.

[CHORUS]

C F Em C Am
Doch du redest nur von Einsamkeit
D7 D7 G G7
und dass die Sonne für dich nicht scheint.
C G Am Em
Komm und gib mir deine Hand, ich führe dich durch uns're Straßen,
F C G7 C C
ich zeig' dir Menschen, die wirklich einsam sind.

[VERSE 3]

C G Am Em
Siehst du dort den alten Mann? Mit ausgetret'nen Schuh'n
F C D7 G7
schlurft er über's Pflaster und er sieht so müde aus.
C G Am Em
Denn in einer Welt, in der nur noch Jugend zählt,
F C D7 G7
ist für ihn kein Platz mehr und auch kein Zuhause'.

[CHORUS]

C F Em C Am
Doch du redest nur von Einsamkeit
D7 D7 G G7
und dass die Sonne für dich nicht scheint.
C G Am Em
Komm und gib mir deine Hand, ich führe dich durch uns're Straßen,
F C G7 C C
ich zeig' dir Menschen, die wirklich einsam sind.

SOUND OF SILENCE (Simon & Garfunkel)

a G a
1. Hallo darkness, my old friend, I've come to talk to you again,
C F C F C
because a vision softly is creeping, left its seeds while I was sleeping,
F C a
and the vision that was planted in my brain, still remains,
G a
within the sound of silence.

a G a
2. In restless dreams I walked alone, narrow streets of cobble-stone.
C F C F C
'Neath the halo of a street lamp, I turned my collar to the cold and damp,
F C
when my eyes were stabbed by the flash of a neon light,
a G a
that split the night - and touched the sound of silence.

a G a
3. And in the naked light I saw, ten thousand people, maybe more,
C F C F C
people talking without speaking , people hearing without listening,
F C
people writing songs that voices never share,
a G a
and no-one dare - disturb the sound so silence.

a G a
4. Fools, said I, you do not know, silence like a cancer grows,
C F C F C
hear my words, that I might teach you, take my arms that I might reach you,
F C - a ~ G a
But my words like silent raindrops fell - and echoed in the wells of silence.

a G a
5. And the people bowed and prayed to the neon god they'd made.
C F C F C
And the sign flashed out its warning, in the words that it was forming.
F
And the sign said, the words of the prophets are written
C a
in the subway walls, and tenement halls ,
G a
and whispered in the sound - of silence.

Stand By Me (Ben E. King)

1. When the night has come, and the land is dark.

D E7 A

And the moon ist the only light we'll see.

A F#m

No I won't be afraid, no I won't be afraid.

D E7 A

Just as long as you stand, Stand By Me.

A

Ref: So, darling darling, Stand By Me,

F#m D E7 A

oh, Stand By Me, Oh, stand - Stand By Me, Stand By Me.

2. If the sky that we look upon - should tumble and fall,

D E7 A

Or the mountain - should crumble to the sea.

A F#m

I won't cry - I won't cry. No I won't shed a tear.

D E7 A

Just as long as you stand Stand By Me.

A

Ref: And, darling darling, Stand By Me,

F#m D

oh, Stand By Me, Oh stand now-

E7 A

Stand By Me, Stand By Me.

Solo.....A F#m D E7 A - A F#m D E7 A

A

Ref: And, darling darling, Stand By Me,

F#m D

oh, Stand By Me, Oh stand now-

E7 A

Stand By Me, Stand By Me -

A

When ever you're in trouble would you Stand By Me.

F#m D

oh, Stand By Me, Oh stand now-

E7 A

Stand By Me, Stand By Me.

Sweet Home Alabama (Lynyrd Skynyrd)

[Intro]

D C G D C G
D C G D C
G

[Verse 1]

D C G
Big wheels keep on turning
D C
Carry me home to see my kin
G D C G
Singing songs about the south-land
D C G
I miss 'ole' bamy once again and I think it's a sin yes

[Bridge]

D C G D C G

[Verse 2]

D C G
Well I heard Mister Young sing about her
D C
Well I heard ole Neil put her down
G D C G
Well, I hope Neil Young will remember
D C G
A southern man don't need him around anyhow

[Solo 2]

D C G D C G
D C G D C G
D C G D C G
D C G D C G

[Bridge]

D C G D C G F/C C

[Verse 4]

D C G
Now Muscle Shoals has got the Swampers
D C
And they've been known to pick a song or two
G D C G
Lord they get me off so much
D C G
They pick me up when I'm feeling blue, now how 'bout you?

[Chorus]

D C G
Sweet home Alabama
D C
Where the skies are so blue
G D C G
Sweet home Alabama
D C G F/C C
Lord, I'm coming home to you

[Chorus]

D C G
Sweet home Alabama
D C
Where the skies are so blue
G F C D C G
Sweet home Alabama
D C G F/C C
Lord, I'm coming home to you
D C G
Sweet home Alabama, oh sweet home
D C G
Where the skies are so blue and the governor's true
D C G
Sweet home Alabama
D C G
Lord, I'm coming home to you

[Solo 1]

D C G D C G

[Verse 3]

D C G F C D C
In Birmingham they love the Gov'nor, boohooohoo Now we all did
what we could do
G D C G
Now Watergate does not bother me
D C G
Does your conscience bother you, tell the truth

[Chorus]

D C G
Sweet home Alabama
D C
Where the skies are so blue
G D C G
Sweet home Alabama
D C G F/C C
Lord, I'm coming home to you, here I come

[Outro]

D C G D C G
D C G

Through The Barricades (Spandau Ballet)

1. G12 e7 h7
Mother doesn't know where love has gone,
C9 e7 F6/9 C9
she says it must be youth that keeps us feeling strong.
G12 e7 h7
I see it in her face that turns to ice,
C9 e7 C9 D
and when she smiles she shows the lines of sacrifice.
C D9 G D/F# e
Now I know what they're saying as our sun begins to fade,
C a7 D G12
and we made our love on waste land and through the barricades.

2. G12 e7 h7
Father made my history,
C9 e7 F6/9 C9
he fought for what he thought would set us some-how free.
G12 e7 h7
They taught me what to say in school,
C9 e7 C9 D
I learned it off by heart. But now that's torn in two.
C D9 G D/F# e
Now I know what they're saying in the music of the parade,
C a7 D G12
and we made our love on waste land and through the barricades.
C D9 G D7/F# e
And now I know what they're saying, as the drums begin to fade,
C a7 D F9 C12 G/D
and we made our love on waste land and through the barricades.

3. G12 e7 h7 C9 e7 F9 G12
Born on different sides of life, we feel the same feel all of this strife.
G12 e7 h7 C9 e7 C9 D
So come to me when I'm asleep, we'll cross the lines and dance up-on the streets.

Brid.: Oh, turn around and I'll be there.
F C G
Well, there's a scar right through my heart but I'll bare it again.
F C G D7/F# e
Oh, I thought we were the human race, we were just another borderline case.
e7 C Dsus4 D
And the stars reach down and tell us - there's always one escape - oh.
G D/F# e7 C e7 C D
oh I don't know where love has gone, and in this troubled land desperation keeps us strong.
G D/F# e7 C e7 C D
Oh Friday's child is full of soul - with nothing left to lose, there's everything to go.

C D
Now I know what they're saying,
G D/F# e
it's a terrible beauty we've made;
C a7 D G
so we made our love on waste land and through the barricades.
C D G D/F# e7
Now I know what they're saying as our hearts go to their graves,
C a7 C D F9/C9 C12 G/D C12 G/D
and we made our love on waste land - oh and through the barricades.

Torn (Natalie Imbruglia)

F **Am** **Bb**
I thought I saw a man brought to life he was warm he came around like he was dignified
Bb
He showed me what it was to cry
F **Am**
Well you couldn't be that man I adored you don't seem to know don't seem to care what your
Bb
heart is for but I don't know him anymore
Dm **C**
There's nothing where he used to lie my conversation has run dry
Am **C** **F**
That's what's going on nothing's fine I'm torn

F **C** **Dm**
I'm all out of faith this is how I feel
Bb **F**
I'm cold and I am shamed lying naked on the floor
C **Dm**
Illusion never changed into something real
Bb **F**
I'm wide awake and I can see the perfect sky is torn
C **Dm** **C** **Bb**
You're a little late I'm already torn

F **Am** **Bb**
So I guess the fortune teller's right should have seen just what was there and not some holy
light to crawl beneath my veins and now
Dm **C**
I don't care I have no luck I don't miss it all that much
Am **C** **F**
There's just so many things that I can't touch I'm torn

F **C**
I'm all out of faith ...

Dm **C**
There's nothing where he used to lie my inspiration has run dry
Am **C** **F**
That's what's going on nothing's right I'm torn

F **C**
I'm all out of faith ...
F **C** **Dm**
I'm all out of faith this is how I feel
Bb **F**
I'm cold and I'm ashamed bound and broken on the floor
C **Dm** **Bb** **Dm** **Bb**
You're a little late I'm already torn

Solo: **F** **C** **Dm** **Bb** :

Über Den Wolken (Reinhard Mey)

Am D G

Wind nord/ost, Startbahn null drei bis hier hör ich die Motoren

Am D G

Wie ein Pfeil zieht sie vorbei und es dröhnt in meinen Ohren

Am D G

Und der nasse Asphalt bebt wie ein Schleierstaub der Regen

Am D G

Bis sie abhebt und sie schwebt der Sonne entgegen

Am D G Em

Über den Wolken muss die Freiheit wohl grenzenlos sein

Am D G

Alle Ängste alle Sorgen, sagt man blieben darunter verborgen, und dann

C G D G

würde was uns gross und wichtig erscheint plötzlich nichtig und klein

Am D G

Ich seh ihr noch lange nach seh sie die Wolken erklimmen

Am D G

Bis die Lichter nach und nach ganz im regengrau verschwimmen

Am D G

Meine Augen haben schon jenen winz'gen Punkt verloren

Am D G

Nur von fern klingt monoton das Summen der Motoren

Am D

Über den Wolken ...

Am D G

Dann ist alles still ich geh Regen durchdringt meine Jacke

Am D G

Irgendjemand kocht Kaffee in der Luftaufsichtsbaracke

Am D G

In den Pfützen schwimmt Benzin schillernd wie ein Regenbogen

Am D G

Wolken spiegeln sich darin ich wär gern mitgeflogen

Am D

Über den Wolken ...

Über sieben Brücken mußt Du gehen

D G D

Manchmal geh ich meine Straße ohne Blick,
Manchmal scheint die Uhr des Lebens still zu stehn,

C

Manchmal wünsch ich mir mein Schaukelpferd zurück.
Manchmal scheint man immer nur im Kreis zu gehn.

Hm

Manchmal bin ich ohne Rast und Ruh,
Manchmal ist man wie von Fernweh krank,

A Em A

Manchmal schließ ich alle Türen nach mir zu.
Manchmal sitzt man still auf einer Bank.

D G D

Manchmal ist mir kalt und manchmal heiß,
Manchmal greift man nach der ganzen Welt,

C

Manchmal weiß ich nicht mehr was ich weiß.
Manchmal meint man, daß der Glücksstern fällt.

A Em D Hm

Manchmal bin ich schon am Morgen müd,
Manchmal nimmt man, wo lieber gibt,

G A D

Und dann such ich Trost in einem Lied.
Manchmal haßt man das, was man doch liebt.

A D A

Über sieben Brücken mußt du gehn,

D G A

Sieben dunkle Jahre überstehn,

Fm Hm

Sieben mal wirst du die Asche sein,

G A D

Aber einmal auch der helle Schein.

Viva la Vida (Coldplay)

[Intro]

C D G Em x2

[Verse 1]

C D

I used to rule the world

G Em

Seas would rise when I gave the word

C D

Now in the morning I sleep alone

G Em

Sweep the streets I used to own

[Interlude]

C D G Em x2

[Verse 2]

C D

I used to roll the dice

G Em

Feel the fear in my enemy's eyes

C D

Listen as the crowd would sing:

G Em

"Now the old king is dead! Long live the king!"

C D

One minute I held the key

G Em

Next the walls were closed on me

C D

And I discovered that my castles stand

G Em

Upon pillars of salt and pillars of sand

[Chorus]

C D

I hear Jerusalem bells are ringing

G Em

Roman Cavalry choirs are singing

C D

Be my mirror, my sword, and shield

G Em

My missionaries in a foreign field

C D

For some reason I can't explain

G Em C D

Once you'd gone there was never, never an honest word

Bm Em

That was when I ruled the world

[Interlude]

C D G Em x2

[Verse 3]

C D

It was the wicked and wild wind

G Em

Blew down the doors to let me in

C D

Shattered windows and the sound of drums

G Em

People couldn't believe what I'd become

C D

Revolutionaries wait

G Em

For my head on a silver plate

C D

Just a puppet on a lonely string

G Em

Oh, who would ever want to be king?

[Chorus]

C D

I hear Jerusalem bells are ringing

G Em

Roman Cavalry choirs are singing

C D

Be my mirror, my sword, and shield

G Em

My missionaries in a foreign field

C D

For some reason I can't explain

G Em

I know Saint Peter won't call my name

C D

Never an honest word

Bm Em

But that was when I ruled the world

[Interlude]

C Em x3

D D

C D G Em

Ohhhhh Ohhhhh

C D G Em

Ohhhhh Ohhhhhhh

[Chorus]

C D

I hear Jerusalem bells are ringing

G Em

Roman Cavalry choirs are singing

C D

Be my mirror, my sword, and shield

G Em

My missionaries in a foreign field

C D

For some reason I can't explain

G Em

I know Saint Peter won't call my name

C D

Never an honest word

Bm Em

But that was when I ruled the world

[Outro]

C D Bm Em

Oooooh Oooooh

C D Bm Em

Oooooh Oooooh

Westerland - Die Ärzte

G D Em C

Ah ah ah
Ah ah ah Oho

G

Jeden Tag sitz' ich am Wannsee

D

und ich hoer den Wellen zu.

G

Ich lieg hier auf meinem Handtuch

D

Und ich finde keine Ruh

C Em

Diese eine Liebe wird nie zu Ende gehen.

C D

Wann werd ich sie wiedersehen.

Manchmal schliesse ich die Augen,
stell mir vor ich sitz' am Meer.
Dann denk' ich an diese Insel,
und das Herz wird mir so schwer.

Diese eine Liebe ...

G D Em C

Oh ich hab solche Sehnsucht

G D Em C

Ich verliere den Verstand

G D Em C

Ich will wieder an die Nordsee oho

Am C G

Ich will zurück nach Westerland

Wie oft stand ich schon am Ufer,
wie oft sprang ich in die Spree.
Wie oft mussten sie mich retten,
damit ich nicht untergehe.

Diese eine Liebe ...

Oh ich hab solche Sehnsucht ...

F G

..es ist zwar etwas teurer, Dafür ist man unter sich

F G D C

Und ich weiss jeder zweite hier ist genauso blöd wie ich

Oh, ich hab solche Sehnsucht ... (2x)

Whats going on (4 Non Blondes)

[Intro]

A Bm D Asus2 2x

[Verse]

A
25 years of my life and still
Bm D
Tryin' to get up that great big hill of hope
Asus2
for a destination.
A
I realized quickly when I knew I should
Bm D
That the world was made up of this brotherhood of man,
Asus2
for whatever that means.

[Pre-Chorus]

A
And so I cry sometimes, when I'm lying in bed
Bm D
just to get all out, what's in my head, then I,
Asus2
I'm feeling, a little peculiar.
A
And so I wake in the morning, and I step outside
Bm D
And I take a deep breath, and I get real high, and I,
Asus2
scream from the top of my lungs, "What's going on?"

[Chorus]

A Bm
And I say, "Hey yeah yeah hey, hey yeah yeah."
D Asus
I said, "Hey, what's going on?"
A Bm
And I say, "Hey yeah yeah hey, hey yeah yeah."
D Asus2
I said, "Hey, what's going on?"

[Interlude]

Oooh ohh...
A Bm D Asus
Oooh ohh...
A Bm D Asus

[Verse]

A Bm
And I try, oh my god, do I try
D Asus
I try all the time, in this institution.
A Bm
And I pray, oh my god, do I pray
D Asus2
I pray every single day, for a revolution.

[Pre-Chorus]

A
And so I cry sometimes, when I'm lying in bed
Bm D
just to get all out, what's in my head, then I,
Asus2
I'm feeling, a little peculiar.
A
And so I wake in the morning, and I step outside
Bm D
And I take a deep breath, and I get real high, and I,
Asus2
scream from the top of my lungs, "What's going on?"

[Chorus]

A Bm
And I say, "Hey yeah yeah hey, hey yeah yeah."
D Asus
I said, "Hey, what's going on?"
A Bm
And I say, "Hey yeah yeah hey, hey yeah yeah."
D Asus
I said, "Hey, what's going on?"
A Bm
And I say, "Hey yeah yeah hey, hey yeah yeah."
D Asus2
I said, "Hey, what's going on?"
A Bm
And I say, "Hey yeah yeah hey, hey yeah yeah."
D Asus2
I said, "Hey, what's going on?"

[Interlude]

Oooh ohh...
A Bm D Asus
Oooh ohh...
A Bm D Asus

[Verse]

A
25 years of my life and still
Bm D
Tryin' to get up that great big hill of hope
Asus2
for a destination.

Wind Of Change (Scorpions)

Pfeifen: F / dm / F / dm / am / dm / am / G

1. C dm C
I follow the Moskva, down to Gorky Park,
dm am G
listning to the wind of change.
C dm C
An August summer night, soldiers passing by,
dm am G
listning to the wind of change.

Pfeifen: F / dm / F / dm / am / dm / am / G

2. C dm C
The world is closing in, and did you ever think
dm am G
that we could be so close, like brothers?
C dm C
The future's in the air, can feel it everywhere,
dm am
a blowin in the wind of change.

Ref: C G dm G C G
Take me to the magic of the moment on a glory night,
dm G am F G C
where the children of tomorrow dream away in the wind of change.M-m-m.

3. C dm C
Walking down the street, distant memories
dm am G
are buried in the past forever.
C dm C
I follow the Moskva down to Gorky Park,
dm am G
listning to the wind of change.

I x Refrain

Brid: am G am
The wind of change blows straight into the face of time.
G C
like a storm wind that will ring the freedom bell for peace of mind.
dm E
Let your balalaika sing what my guitar wants to sing.

Solo: F/G/E/am/F/G/E/am/dm/E

C G dm G C G
Take me to the magic of the moment on a glory night,
dm G am F G
where the children of tomorrow share their dreams with you and me.
C G dm G C G
Take me to the magic of the moment on a glory night,
dm G am F G
where the children of tomorrow dream away in the wind of change.

Pfeifen: F / dm / F / dm / am / dm / am / G

Wonderwall (Oasis)

[Intro]

Em G D A7sus4
Em G D A7sus4
Em G D A7sus4
Em G D A7sus4

[Verse 1]

Em G
Today is gonna be the day
D A7sus4
That they're gonna throw it back to you
Em G
By now you should've somehow
D A7sus4
Realised what you gotta do

Em G
I don't believe that anybody
D A7sus4 C D A7sus4 A7sus4
Feels the way I do about you now

[Verse 2]

Em G
Backbeat the word is on the street
D A7sus4
That the fire in your heart is out
Em G
I'm sure you've heard it all before
D A7sus4
But you never really had a doubt
Em G D
I don't believe that anybody feels
A7sus4 Em G D A7sus4
The way I do about you now

[Pre-Chorus]

C D Em
And all the roads we have to walk are winding
C D Em
And all the lights that lead us there are blinding
C D
There are many things that I would
G D Em
Like to say to you
D A7sus4
But I don't know how

[Chorus]

C Em G
Because maybe
Em C Em G
You're gonna be the one that saves me?
Em C Em G
And after all
Em C Em G Em
You're my wonderwall

[Verse 3]

Em G
Today was gonna be the day
D A7sus4
But they'll never throw it back to you
Em G
By now you should've somehow
D A7sus4
Realised what you're not to do
Em G
I don't believe that anybody
D A7sus4
Feels the way I do
Em G D A7sus4
About you now

[Pre-Chorus]

C D Em
And all the roads that lead you there are winding
C D Em
And all the lights that light the way are blinding
C D G D Em
There are many things that I would like to say to you
D A7sus4
But I don't know how

[Chorus]

C Em G
I said maybe
Em C Em G
You're gonna be the one that saves me?
Em C Em G
And after all
Em C Em G Em
You're my wonderwall
C Em G
I said maybe (I said maybe)
Em C Em G
You're gonna be the one that saves me?
Em C Em G
And after all
Em C Em G Em
You're my wonderwall
C Em G
I said maybe (I said maybe)
Em C Em G
You're gonna be the one that saves me? (that saves
me)
Em C Em G
You're gonna be the one that saves me? (that saves
me)
Em C Em G Em
You're gonna be the one that saves me? (that saves
me)

[Solo]

e-----3-0--- |
B|-----1-0-1 |
G|----- |
D|----- | x8
A|----- |
E|----- |

Yesterday (Beatles)

C E E7 Am G

Yesterday, all my troubles seemed so far away

F G C

Now it looks as though they're here to stay

G Am D F C

Oh, I believe in yesterday.

C E E7 Am G

Suddenly, I'm not half the man I used to be,

F G C

There's a shadow hanging over me.

G Am D F C

Oh, yesterday came suddenly.

E E7 Am G F G C

Why she had to go I don't know she wouldn't say.

E E7 Am G F G C

I said something wrong, now I long for yesterday.

C E E7 Am G

Yesterday, love was such an easy game to play.

F G C

Now I need a place to hide away.

G Am D F C

Oh, I believe in yesterday.

Am D F C

Mm mm mm mm mm.

Save Tonight - Eagle-Eye Cherry

[Intro]

| Am F | C G | x2

Am F C G Am F C G

Mmh mmh mmh mmh

[Verse 1]

Am F C G

Go on and close the curtains,

Am F C G

'cause all we need is candlelight

Am F C G

You and me and a bottle of wine

Am F C G

Gonna hold you tonight ah-yeah

Am F C G

Well, we know I'm going away,

Am F C G

and how I wish, I wish it weren't so

Am F C G

So take this wine and drink with me

Am F C

Let's delay our misery

[Chorus]

G Am F C G

Save tonight and fight the break of dawn

Am F C G

Come tomorrow, tomorrow I'll be gone

Am F C G

Save tonight and fight the break of dawn

Am F C G

Come tomorrow, tomorrow I'll be gone

[Verse 2]

Am F C G

There's a log on the fire

Am F C G

and it burns like me for you

Am F C G

Tomorrow comes with one desire

Am F C G

To take me away, it's true

Am F C G

It ain't easy to say goodbye,

Am F C G

darling please don't start to cry

Am F C G

Cause girl you know I got to go, oh

Am F C G

And lord I wish it wasn't so

[Chorus]

G Am F C G

To save tonight and fight the break of dawn

Am F C G

Come tomorrow, tomorrow I'll be gone

Am F C G

Save tonight and fight the break of dawn

Am F C G

Come tomorrow, tomorrow I'll be gone

[Solo]

| Am F | C G | x4

[Verse 3]

Am F C G

Tomorrow comes to take me away

Am F C G

I wish that I, that I could stay

Am F C G

Girl you know I got to go, oh

Am F C G

And lord I wish it wasn't so

[Chorus]

G Am F C G

Save tonight and fight the break of dawn

Am F C G

Come tomorrow, tomorrow I'll be gone

Am F C G

Save tonight and fight the break of dawn

Am F C G

Come tomorrow, tomorrow I'll be gone

Am F C G

Save tonight and fight the break of dawn

Am F C G

Come tomorrow, tomorrow I'll be gone

Am F C G

Save tonight and fight the break of dawn

Am F C G

Come tomorrow, tomorrow I'll be gone

[Outro]

Am F C G

Tomorrow I'll be gone

Am F C G

Save tonight

G Am F C

Save tonight

G Am F C

Save tonight

G Am F C G

Save tonight

| Am F | C G | x4

Am F C

Save tonight

G Am F C

Save tonight

G Am F C

Save tonight

G Am F C G

Save tonight

Streets Of London

C G Am E

Have you seen the old man in the closed down market

F C F G

Kicking up the paper with his worn out shoes

C G Am E

In his eyes you see no pride hand held loosely by his side,

F C G C

yesterday's paper telling yesterday's news

F E C Am D G

How can you tell me you're lonely and say, for you, that the sun don't shine

C G Am E

Let me take you by the hand and lead you through the streets of London

F C G G

I'll show you something to make you change your mind

C G Am E

Have you seen the old girl who walks the streets of London

F C F G

Dirt in her hair and her clothes in rags

C G Am E

She's no time for talkin, she just keeps right on walkin

F C G C

Carryin her home in two big shopping bags

F E

How can you tell ...

C G Am E

In the all night cafe at a quarter past eleven

F C F G

Same old man sitting there on his own

C G Am E

Looking at the world over the rim of his teacup

F C G C

Each tea lasts an hour and he goes home alone

F E

How can you tell ...

C G Am E

Have you seen the old man outside the seaman's mission

F C F G C G Am E

Memory fading like the ribbons that he wears in our winter city, the rain cries a little pity

F C G C

For one more forgotten hero in a world that doesn't care

F E

How can you tell ...